











ମୁନର୍ତ୍ତବ

ଅବୋଧ ବନ୍ଧୁ

ଜିଜ୍ଞାସା

କଲିକାତା-୨୨

প্রথম প্রকাশ অগ্রহায়ণ, ১৩৬০

আড়াই টাকা

STATE CENTRAL LIBRARY'  
WEST BENGAL  
CALCUTTA

প্রচ্ছদপট—রমেন কুণ্ডু

প্রকাশক—শ্রীশ কুমার কুণ্ডু

জিঞ্জাসা । ১৩৩এ, রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, কলিকাতা-২৯

মুদ্রাকর—দেবেন্দ্রনাথ বাগ

ব্রাহ্মমিশন প্রেস । ২১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

এই উপন্যাসটি 'গল্পভারতী'তে প্রথম প্রকাশিত হয়

শ্রীকণিষ্ঠুৰণ সেনগুপ্ত  
শ্রীবিজয়েশ মুখোপাধ্যায়  
শ্রীতিভাজনেষু



সুবেদাধ বসু-র  
অন্যান্য বই

উপন্যাস

পদ্মা প্রমত্তা নদী	নব মেঘদূত
রাজধানী	পাখির বাসা
মানবের শত্রু নারী	চিমনি
পদধ্বনি	স্বর্গ
সহচরী	ইঙ্গিত
নটী	স্বীয়ুদ্র
উর্দ্ধগামী	বন্দিনী

গল্প সংগ্রহ

জয়যাত্রা	বিগত বসন্ত
-----------	------------

নাটক

অতিথি	কলেবর
-------	-------

তৃতীয় পক্ষ

কিশোর সাহিত্য

পদ্মা নদীর ডাক	বুদ্ধিধন
----------------	----------

পুনৰ্ভব



## এক

বিকাল চারটে। এই মাত্র কালীঘাট রোডের হরিসভা হাইস্কুলের ধরা-গলা ঘণ্টায় ছুটির পিটুনি পড়িয়াছে। এখনও ফটকের মুখে ইহার ফলাফল আত্মপ্রকাশ করে নাই, কিন্তু আর দেরিও নাই। কয়েদ-ভোগের পর মুক্তি-পাওয়া কয়েদীদের মুখে যতটা আনন্দ প্রকাশ পাওয়ার কথা তার শত গুণ আনন্দ লইয়া স্কুলের ছোটো ছোটো প্রাত্যহিক কয়েদীরা এখনই বই-বগলে সহাস্ত ও গুঞ্জনরত মুখে দলে দলে বাহির হইয়া আসিবে। কয়েক সেকেণ্ডের মধ্যে এখানকার সারা আবহাওয়াই বদলাইয়া যাইবে।

রাস্তা চওড়া নয়। ফুটপাথ নাই। স্কুলের ফটকের প্রায় গা ঘেষিয়া আইসক্রিম-অলার চলন্ত গাড়ি, চানাচুর-অলার প্যাকেটের ধামা এবং খাবার-অলার কাচের বাক্স মকেল পাকড়াইবার ছরস্ক আগ্রহে প্রলোভন উদ্ভূত করিয়া রাখিয়াছে। স্কুলের ছুটির সময় বিক্রির একটা ভালো মণ্ডরম। এ সময়টায় হকারেরা আগ্রহ সহকারে অপেক্ষা করে।

ইহাদের চেয়ে আরও অনেক বেশি আগ্রহ সহকারে কিন্তু আর একজন অপেক্ষা করিতেছিল। হলুদে রঙের প্রকাণ্ড বৃহৎ গাড়িটা স্কুল-ফটকের অনতিদূরে রাস্তার উল্টা দিকে গত আধ ঘণ্টার উপরে নীরবে দাঁড়াইয়াছিল। আশে-পাশের কোতুহলী দোকানীরা গত কিছুদিন হইতেই গাড়িটিকে লক্ষ্য করিয়া আসিতেছে। অতি সম্ভ্রান্তদর্শনা একজন মহিলা এই গাড়ির পিছনের আসন হইতে স্কুলের ফটকের দিকে

অতি ব্যগ্রভাবে চাহিয়া থাকেন, ইহাও কেহ কেহ লক্ষ্য করিয়াছে।  
সিদ্ধান্ত করিয়াছে, স্কুলে বাড়ির ছেলেপিলে কেউ পড়ে।

আজও গাড়িটি এবং গাড়ির আরোহিণী যথাস্থানে উপস্থিত, উপরন্তু  
একজন মধ্যবয়স্ক ভদ্রলোক ও মহিলার পাশে উপবিষ্ট আছেন। এইবার  
পাড়ার গেজেট বুড়া ভবশঙ্করখুড়ো গাড়ির মালিককে সনাক্ত করিতে  
সমর্থ হইলেন। হার্মোনিয়ম মেরামতের দোকানের ভাঙা টুলে আসীন  
হইয়া দোকানের মালিকের কাছ হইতে একটা বিড়ি চাহিয়া লইয়া তিনি  
কহিলেন : ‘আরে, এ যে পদ্মপুকুরের রায়বাহাদুর প্রতাপ মুখুজ্জে !  
স্বস্তি ধনী লোক। এর একমাত্র ছেলে গতবারে মারা গেল না?  
কাগজে বেসিয়েছিল। ইস্কুলে আবার কে পড়ছে?’ ভবশঙ্কর খুড়ো  
অনেক খবর রাখেন বটে, তবে অজস্র রাজা-উজিরও মারেন। কৌতূহলীরা  
এই খবর সমর্থনের জন্ত মোটরগাড়ির উদ্দিপরা শোকেয়ারকে একা  
পাইবার সুযোগের অপেক্ষায় রহিল।

স্কুলের কোলাহল-মুখর ফটকের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া গাড়ির  
আরোহিণী স্বামীকে কহিলেন, ‘দেখ, দেখ। ঠিক সেই রকম মুখ, ঠিক সেই  
রকম চাউনি, ঠিক সেই রকম শব্দ করে’ ঠোট বুজে দাঁড়াবার ভঙ্গি...

রায়বাহাদুর প্রতাপ মুখুজ্জে আগের মতোই নীরব রহিলেন।  
ইতিপূর্বে আরও একাধিক দিন তাঁকে আসিতে হইয়াছে, দেখিতে  
হইয়াছে এবং স্ত্রী রাণীদেবীর কাছ হইতে এই একই উক্তি শুনিতে  
হইয়াছে।

বেচারি রাণী ! রায় বাহাদুর সহানুভূতির সঙ্গে মনে মনে উচ্চারণ  
করেন। চিতার আগুনে যে পুত্রের দেহ পুড়িয়া ছাই হইয়া গেছে  
তাহার অবসানও সে বিশ্বাস করিতে পারিতেছে না। ছেলে বলিয়া  
কাহাকেও সে আঁকড়াইয়া ধরিতে চায়।



একদিন কালীঘাটের মন্দিরে পূজা সারিয়া রাণীদেবী মোটরে এই পথে বাড়ি ফিরিতেছিলেন। স্কুলের টিফিনের ছুটি হইয়াছে। ছেলেরা রাস্তায় বাহির হইয়া আসিয়াছে। এই ভিড়ের দরুন গাড়ির গতি কমাইতে হইয়াছিল। তখনই হঠাৎ ছেলেটি রাণীদেবীর নজরে পড়ে। তিনি চমকাইয়া ওঠেন। এই অজ্ঞাতনামা জীর্ণবেশ বালকের মধ্যে তিনি তার মৃত ছেলে শঙ্করের সাদৃশ্য দেখিতে পাইয়াছেন।

তারপর হইতে এই মোহ তাকে পাইয়া বসিয়াছে। প্রত্যহ স্কুল-ছুটির সময় এখানে গাড়ি লইয়া আসিয়া অপেক্ষা করেন; একাধিক দিন স্বামীকে এখানে টানিয়া আনিয়া ছেলেটিকে দেখাইয়াছেন।

সাদৃশ্য যে কিছুটা নাই, তা নয়। কিন্তু রায়বাহাদুরের কাছে তা এমন কোনও বড় কথা হইত না, যদি না ইহা তাহার শোকসন্তপ্তা স্ত্রীর কাছে মস্ত বড় রকম সাস্তুনা হইয়া দেখা না দিত। স্ত্রীর সাস্তুনা হিসাবে তিনিও এ খেলায় একটা অংশ গ্রহণ করিয়াছেন।

‘বাছারে, মরে যাই! কি ছেঁড়া জামা-কাপড়ই পরে’ আছে! একটু সাফ করে’ দেবারও কি কেউ নেই!’ চোখের দৃষ্টি একই লক্ষ্যের উপর নিবদ্ধ রাখিয়া রাণীদেবী যেন স্বগতোক্তি করিলেন। ‘নোংরা জামাকাপড়ে তার কি ঘেন্নাই ছিল!...ওমা, কি খাচ্ছে দেখো না। এই মিষ্টিও কেউ কিনে খায়। অসুখ করবে যে! রঘুনন্দন যাক না, এইবার ওকে ডেকে নিয়ে আসুক। তাড়াতাড়ি না করলে এগুলিই যে খেয়ে বসবে...’

রায়বাহাদুর একবার শোকেয়ার রঘুনন্দনকে সম্বোধন করিতে উদ্যত হইলেন, কিন্তু কিছু বলিলেন না। স্কুলের ফটকের সামনে তখনও ছেলেদের ভিড়। এই ভিড়ের সামনে কোনও দৃশ্যের অবতারণা না হয়, সেদিকে নজর রাখিতে হইবে। তাহার প্রকাণ্ড ও চক্চকে

গাড়ি হইতে উদ্দি-পরা চালক নামিয়া গিয়া যদি খামখা এই জীর্ণবেশ বালককে সন্ধান করে ও মোটরের কাছে ডাকিয়া আনিবার চেষ্টা করে, তবে বিস্মিত বালকের এবং তাহার কৌতূহলী সতীর্থদের মধ্যে যে আলোড়নের সৃষ্টি হইবে, তাহা কম বিপজ্জনক নয়।

তিনি সংক্ষেপে কহিলেন, 'এখন নয়, আর একটু পরে...'

রাণীর কানে হঠাৎ ইহা প্রবেশই করিল না। তিনি অপলকদৃষ্টিতে ছেলেটির প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি আচরণ লক্ষ্য করিতে লাগিলেন।

বছর পনেরোর বোকা, উজ্জলশ্যামবর্ণ ছেলেটি। লম্বাটে ধরণের কচি মুখে টিকলো নাক ও ঠোট বৃজ্বিবার বিশেষ ধরণটি লক্ষ্যণীয়। চোখ দুটি টানা এবং দৃষ্টি স্বচ্ছ। এ বয়সের ছেলের পক্ষে একটু বেশি গম্ভীর। জামা-কাপড়ে দারিদ্র্যের ছাপ স্পষ্ট। এই গাম্ভীৰ্য্য দরিদ্রের আত্মরক্ষার বশ হওয়া অসম্ভব নয়।

অধিকাংশ ছেলে রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িবার পর তবেই ছেলেটি ফটকের মুখে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। হাটিবার গতিটাও তার অন্ত্রাঙ্গদের চেয়ে কিছুটা মন্দ। তার কয়েকটি সহপাঠী পিছন হইতে আসিয়া, তার কাঁধে ভর দিয়া দুই চারটা লাফ দিয়া বেশ কয়েক সেকেণ্ড আগেই গিয়া আইসক্রীমের গাড়ির সামনে হাজির হইয়াছে। ইহাতেও ছেলেটি উৎসাহিত বোধ করে নাই।

রাস্তায় নামিয়া দু'চারবার সে কাছাকাছির চিত্তলোভা জিনিষগুলির দিকে দৃষ্টিপাত করিল। কিন্তু ইহাদের আকর্ষণে আত্মসমর্পণ করিবে না, আগে হইতেই যেন ইহা ঠিক আছে। রসা রোডের দিকে দু'চার পা সে আগাইয়া গেল। বড় কিদে পাইয়াছে। পকেটের পয়সা চারটি বায় করিয়া ফেলিবে কি? আবার চার পা পিছন হাঁটিয়া সে ইস্কুলের ফটকের কাছে হাজির হইল।



ইতিমধ্যে খন্ডের ভিড় অনেকটা কমিয়াছে। সহজেই খাত্তাব্যা-  
গুলির কাছে আগান যায়।

‘পান্তোগুলি কত করে?’ একটু সভয় কণ্ঠ। খাবারঅলা ছ-আনা  
চাহিয়া না বসে, যা বড় দেখিতে।

‘চার পয়সা।’

‘আর শোন্পাপড়ি?’

‘তাও এক আনা। কটা দেব?’

পরিমাণ ঠিকই ছিল, কিন্তু বাধা আসিল অন্য দিক হইতে। একটা  
বুড়ী ভিক্ষুক সময় বুঝিয়া পিছন হইতে হাজির হইয়াছে। ইহার  
কাতরোক্তিতে ছেলেটি চমকাইয়া পিছন ফিরিয়া চাহিল।

‘হু’দিন থাওয়া হয়নি, বাবা। গরিবকে একটা পয়সা দিয়ে যাও,  
বাবা...কিদের জালায় মরে গেলাম, বাবা...’

‘শোন্পাপড়ি দেব, না পান্তো?...’

‘আজ থাক। আজ আর পয়সা নেই।’ তেলোর উপরে মেলা  
পয়সা চারটির মধ্য হইতে দুটি পয়সা বুড়ী ভিক্ষারিণীকে দিয়া ছেলেটি  
প্রায় অপরাধীর কণ্ঠে কহিল।

মিষ্টিঅলার মুখমণ্ডল বিরক্তিতে ভরিয়া উঠিয়াছে, এটা কম ভয়ের  
কথা নয়।

কিন্তু যেটা মিঠাই-অলার ক্ষতি, সেটা চানাচুর-অলার লাভ। ছেলেটি  
এবার চানাচুর-অলার কাছে আগাইয়া গেল, এবং এক পয়সায় এক  
ঠোঙা চানাচুর কিনিয়া একটি পয়সা আবার পকেটে ভরিয়া রাখিল।  
ইতিমধ্যে ঠোঙার মুখ খোলা হইয়াছে। মহা তৃপ্তিসহকারে চানাচুর  
চিবাইতে চিবাইতে রসা রোডের দিকে পা চালানো শুরু হইল।



‘শুনচ, খোখাবাবু!’

ছেলেটি চমকাইয়া পিছনে তাকাইল। বড়ো লোকের মোটর গাড়িতে যাত্রার রাজাদের মতো লম্বা পোশাকপরা যেমন ড্রাইভার থাকে, ঠিক তাদেরই মতো লম্বা জামা ও পাগড়ি-পরা একটা লোক তাহার একেবারে পাশে আনিয়া হাজির হইয়াছে।

‘কি বলচ? আমাকে বলচ?’

‘হা, জী। মাইজী তোমাকে বোলাচ্ছেন, গাড়িতে বোসে আছেন।...’

বিশ্বয় ও অপ্রত্যয়ের অনেকগুলি রেখা ছেলেটার মুখের উপর জাগিয়া উঠিল। ছেলেধরা নয়তো? ছেলেধরারা এমনি করিয়াই নাকি ছেলেদের ভুলাইয়া থাকে।

‘না, আমি যাব না।’

‘আরে, ঘাবড়াচ্ছে কেনো, খোখাবাবু। দেখচো না, গাড়ীর খিড়কী দিয়ে মাইজী তোমাকে দেখছেন।...’

এইবার ছেলেটি এই ব্যক্তির দৃষ্টি অনুসরণ করিয়া প্রকাণ্ড মোটর গাড়িটা ও তাহার জানালার কাছে একজন অতিশয় সম্ভ্রান্তদর্শন ভদ্রমহিলাকে আবিষ্কার করিল। এইবার সে স্থির-নিশ্চয় হইয়া পার্শ্ববর্তীকে কহিল, “দূর, আমাকে নয়।”

‘হা, জী খোখাবাবু। তুমি নিজে এসে পুছ করে’ যাও।’

ছেলেটি ঝগকাল দ্বিধা করিল। একটু লোভ হইল না, এমন নয়। এতবড় একটা গাড়ির অধিরোহিনীর সঙ্গে যদি দু’চারটা কথাও বলিয়া আনিতে পারে, তাই বা মন্দ কি। উনি নিশ্চয়ই ছেলেধরা নন। ছেলেধরা সে কখনও দেখে নাই; তবু ছেলেধরা দেখিলে সে নিশ্চয়ই চিনিতে পারিবে! সে যাওয়াই সিদ্ধান্ত করিল।

‘তুমি কোথা থাক, বাবা?’

‘আমি! আর একটু দূরে। বেলতলার তিন নম্বর বস্তিতে আমার...’

‘কি নাম তোমার, বাবা?’

‘তপন মুখুজে।’

‘মুখুজে!’ রাণীদেবী চম্কাইয়া উঠিয়া স্বামীর দিকে চাহিলেন, এবং দৃষ্টি আবার বালকের প্রতি স্থাপন করিয়া কহিলেন, ‘চলনা, বাবা, তোমাদের বাড়িটা একটু দেখে আসি। এস, গাড়িতে উঠে এস। কিছু ভয় নেই তোমার...’

উঠিবে কি? এ কি রকম অদ্ভুত আচরণ! তাহার বাড়ি দেখিয়া ইহার লাভ কি? এ তো ছেলেরার নতুন কৌশল নয়?

ইতমধ্যে শোফেয়ার গাড়ির দরজা ফাঁক করিয়া দাঁড়াইয়াছে। রাণীদেবী নিজেই বালকের হাত ধরিয়া তাহাকে ভিতরে আকর্ষণ করিয়া কহিলেন, ‘এসো, বাবা। কিছু তোমার ভয় নেই। আমি কি তোমার মন্দ করতে পারি...’

ইহার কথায় যতটা আশ্বস্ত না হোক, সঙ্কোচে পড়িয়া বালক ভিতরে ঢুকিয়া পড়িল।

‘সিধে যাবে তো?’

‘হাঁ।’

‘সিধা চালাও, রঘুনন্দন। কোন্ দিকে যেতে হবে তুমিই বলে দিও, বাবা।’

তপন দোলায়মান গদিতে জড়সড় হইয়া বসিয়া রহিল। রাণীদেবী বারম্বার তার মাথায় হাত বুলাইয়া দিলেন, স্নেহ দৃষ্টিতে তার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

‘বাড়িতে তোমার কে আছে, বাবা?’

‘দাদু আছেন।’ তপন কহিল।

‘মা বাবা, ভাই বোন...’

‘আর আমার কেউ নেই।’ গলার স্বর এবার আর্দ্র।

আবার রাণীদেবী স্বামীর সাথে দৃষ্টিপাত করলেন।

‘তোমার দাদুর নামটি কি বাবা, তপন? তিনি কি করেন?’

‘ভবনাথ দাস। ষ্ট্যাম্প ভেঙার।’

এইবার রায়বাহাদুরই জেরা করিলেন। স্নেহাঙ্গি কণ্ঠেই তিনি কহিলেন, ‘দাস! তবে যে তোমার নাম তপন মুখুজ্জ বললে?...’

তপন মুখ তুলিল না। কিন্তু অবিলম্বেই প্রশ্নের জবাব দিল। কহিল, ‘ইনি আমার আপন দাদু নন। আমাকে পেলেচেন...না, না, ডান দিকে নয়। বাঁ দিকে। আর একটু এগুলেই তিন নম্বর বস্তি...’

রঘুনন্দনের গাড়ির দিক দ্রুত পরিবর্তিত হইল। রাণী দেবী স্বামীর কানের কাছে মুখ লইয়া মুহূর্তেই কি কহিলেন, তাহা তপনের কানে প্রবেশ করিল না। কিন্তু গাড়িটা যে তাহার প্রদর্শিত পথেই চলিতেছে, ইহা লক্ষ্য করিয়া সে আশ্বস্ত বোধ করিল। তবে সত্যই সে ছেলেধরার হাতে পড়ে নাই।

‘বাস, বাস, এইবার থাম।’

এবারও তাহার নির্দেশের সম্মান করা হইল।

গাড়ি হইতে সগর্বে নিচে নামিয়া সে বলিল, ‘এই গলিটা দেখছেন না, এর একদম শেষের বাড়িটার আমরা থাকি...’

‘তোমার দাদুকে এখন বাড়ি পাওয়া যাবে, তপন?’ রায়বাহাদুর প্রশ্ন করলেন।



‘দাহুর বাড়ি ফিরতে রোজ সন্ধ্যা হয়ে যায়।’ তপন कहিল।

‘তবে এখন থাক।’ রায়বাহাদুর कहিলেন। ‘যাও তো, রঘুনন্দন। এদের বাড়িটা দেখে এসো।... আর দেখো, তপন, তোমার দাহু বাড়ি এলে বলো, আজই সন্ধ্যার পর পদ্মপুকুরের রায়বাহাদুর প্রতাপ মুখুজে তার সঙ্গে দেখা করতে আসবে। বেন বাড়ি থাকেন...’

‘আপ্প্‌নি!’ তপন সবিস্ময়ে চাহিয়া कहিল। ‘আপনি আসবেন না। বড় নোংরা জায়গা। দাহুকে বললে তিনিই আপনার কাছে...’

‘ঠিক আছে। আমিই আসব।’ রায় বাহাদুর कहিলেন। ‘আচ্ছা, এখন বাড়ি যাও।...’

বিদায়ের ভূমিকা হিসাবে এইবার তপন রাণীদেবীর দিকে সলজ্জভাবে একবার চাহিল। দেখিল, একদৃষ্টিতে তিনি তাহার দিকে চাহিয়া আছেন। তার দুই চোখই জলে ভরা। তপন আরও বিব্রত হইয়া পড়িল। এই রহস্যজনক আচরণের সে কোনই কুল-কিনারা পাইল না। কিন্তু ইহাদের সঙ্গের আচরণে বেন অভিভূত হইয়া পড়িল।

‘তপন?’

‘কেন, রাণীমা।’

‘দূর, বোকা ছেলে। রাণীমা কি রে, শুধু মা। তোমার তো যা নেই, আমিই মা হলাম কেমন?...’

তপনের মুখ হইতে কথা বাহির হইল না। পরম বিব্রতভাবে সে ঘাড় নাড়িয়া প্রায় নির্ঝোঁধের মত জানাইল, ‘আচ্ছা।’

## ৮৫

স্নেহশীলা এক মহিলাকে যা বলিয়া ডাকা যত সহজ তাঁর কাছে গিয়া থাকিতে রাজি হওয়া তত সহজ নয়। এক সপ্তাহের চেষ্টায় ষ্ট্যান্স-ডেওর ভবনাথ দাসকে রাজি করান গেছে, কিন্তু তপন বৈকিয়া বসিয়াছে।

এবার ভবনাথ নিজেই তাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছেন।

‘যা, তপন, যা। ওরা যখন এমন আগ্রহ করচেন, তখন তাদের কাছেই না হয় থাক গিয়ে। আর আমি তো কাছেই রইলাম। ভালো না লাগে, যেদিন ইচ্ছে চলে আসবি। এমন সৌভাগ্য ক’জনের কপালে আসে!...বলেছিল বটে কালীর গণংকার—এ ছেলের হাতে যে রাজলক্ষণ! তখন বিশ্বাস করিনি। এমন অভাগিনী যার মা, তার ছেলের রাজা হবার উপায় কোথায়। কিন্তু ভবিতব্য আটকায় কার সাধ্য! তাই আমি বলছি, তুই যা তোর ভালো হবে...’

দৃষ্টি বইয়ের উপর নিবদ্ধ রাখিয়াই তপন জবাব দেয়, ‘থাক, আমি ভালো চাইনে। যা আছি সেই ভালো আছি...তা বলে পরের বাড়ি গিয়ে থাকব?’

‘ভগবান কোনখানে তোর বাড়ি ঠিক করে রেখেছেন, তার কি কিছু ঠিক-ঠিকানা আছে।’ ভবনাথ কহিলেন। ‘নইলে আমার সংসারেই বা তুই ঢুকলি কি করে? কিন্তু ইচ্ছে করলেও আমি আর তোর কি করতে পারছি। গরিবের যে হাত-পা বাধা। সুযোগ পেলে কত বড় হতে পারবি, কত প্রতিষ্ঠা হবে, নাম

হবে, দশজনের একজন হয়ে উঠবি। এই বিধিদত্ত সুযোগ কেউ অবহেলা করে ?...’

রবিবারের ছুটি। আজ প্রায় সারাটা দুপুর ধরিয়াই ভবনাথ বালককে বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছেন। তপন কিছুতেই মানিতেছে না।

কাশীর ধর্মশালায় এক মুমূর্ষু বিধবা তরুণী যখন মাত্র এক সপ্তাহের পরিচয়ে তাহাকেই সবচেয়ে বড় আত্মীয় মনে করিয়া তাহার বালক পুত্রকে ভবনাথের হাতে তুলিয়া দিয়া চিরদিনের জন্য চোখ বুজিয়াছিল, তখন কোন সন্দেহ বা সংস্কার বুদ্ধির কর্তব্যবুদ্ধিকে বাধা দিতে পারে নাই। এই অজ্ঞাতকুলশীল বালককে তিনি গ্রহণ করিলেন। তার স্ত্রী-পুত্র কেহই জীবিত ছিল না। তপনের জন্য নতুন করিয়া বাসা পত্তন করিতে হইল।

ইহার পর বছর দশেক কাটিয়াছে। ভবনাথ বালককে নিজের নাতির মতো লালন করিতেছেন। অবর্ণনীয় মায়া জন্মাইয়াছে ইহার উপর। কিন্তু স্বার্থপর চইয়া তিনি কি ইহার উন্নতির অন্তরায় হইতে পারেন—তা তার নিজের যতই কষ্ট হউক না কেন। তা ছাড়া, তিন কুড়ি বারো বছর বয়স হইল। কবে আছেন, কবে নাই ঠিক কি। ইহাকে কি পথে বসাইয়া যাইবেন ? তপনের ভালোর জন্যই তাকে কঠিন হইতে হইবে।

‘ভবনাথ বাবু বাড়ী আছেন কি ?’

‘আসুন, কর্তামশায়, আসুন।’ বলিয়া তপনের প্রতি উপদেশ বদ্ধ রাখিয়া ভবনাথ শশব্যস্তভাবে ঘরের ভিতর হইতে উঠানে বাহির হইয়া আসিলেন।



‘আজকে দিন ভালো। আজকেই নিয়ে যাব।’ রায়বাহাদুর প্রতাপ মুখ্জে মাথাটা সাবধানে নিচু করিয়া বস্তির সদর দরজা পার হইয়া ভিতরে উপস্থিত হইলেন। ‘ওর মা-ও সঙ্গে এসেছেন। বাইরে মোটরে বসে আছেন...’

‘হ্যাঁ, নিয়ে যান, বাবুমশায়, আপনারাই নিয়ে যান। আমিও ভেবে দেখলাম, এতেই ওর হিত...দাওয়ায় এসে একবারটি বসুন। আপনার মতো ব্যক্তি আমার বাড়িতে এসেছেন, একি আমার কম সৌভাগ্য! একটু বসে যান।...ছেলেমানুষ কিনা, কান্নাকাটি শুরু করেছে। বলচে, না না, আমি এখানেই থাকব। আমার বড় হয়ে কাজ নেই।...ও কিছু নয়। আমার মা জননীর আদরে দু’দিনেই মন বসে যাবে। তবে নেবার সময়টায় একটু গোলমাল করবেই।’ বলিয়া ভবনাথ দ্বারের সংলগ্ন মাটির দাওয়ায় তার একমাত্র আসবাব বেতের বার্লক্যজীর্ণ মোড়াটা নিজের ধুতির কোঁচা দিয়া ঝাড়িয়া অতিথির ব্যবহারের জন্য সসম্মানে আগাইয়া দিলেন।

‘আচ্ছা, দেখুন, একটা কথা জিজ্ঞেস করতে একটু সঙ্কোচ বোধ করছি,’ রায়বাহাদুর আসন গ্রহণ না করিয়া কহিলেন, ‘কিছু যেন মনে করবেন না। এর বংশ-পরিচয় কিছু জানেন কি?...’

‘আজ্ঞে নী, জানিনে’, ভবনাথ দাওয়া হইতে উঠানে রায়বাহাদুরের কাছে প্রত্যাবর্তন করিয়া কহিলেন। ষড়টুকু আপনাকে আগে বলেছি, তার চেয়ে আর একটুও বেশি জানিনে। কিন্তু তার কিই বা দরকার, বাবুমশায়। এ মানুষেরই সন্তান, ভগবানের অংশ। বেঁচে থাকবার, কৃতী হবার, সুখী হবার পুরো অধিকার এরও আছে। সুযোগ পেলে এ-ও হয়তো একদিন দেশের মুখ উজ্জল করতে পারবে। একে আপনার বলে গ্রহণ করবার সময় আমি নিজেও যেমন অনাবশ্যক এর

জন্ম-পরিচয় জিজ্ঞেস করিনি, আপনিও তেমনি একে শুধু মানুষের সম্বান বলেই নিয়ে যান।...আমি নিজেকে গরিব মানুষ, লেখাপড়া বিশেষ শিখিনি, বস্তিতে বাস করি, কিন্তু এ কথাটা আমার বিশ্বাস করুন, কোনও মানুষই ছোট নয়। যাদের জীবন মিথ্যা হয়ে গেছে, নষ্ট হয়ে গেছে, সুযোগ পেলে তাদেরও অনেকেই মানুষ হয়ে উঠতে পারত। কিন্তু অভাবের যে নোংরা আবহাওয়ায় আমাদের বাস করতে হয়, তাতে মানুষের মনুষ্যত্ব বাঁচতে পারে না। টাকার অভাবে যে সাধু ছিল সেও ঠগ জোচ্চোর হয়ে ওঠে। শিক্ষার অভাবে যে ভদ্র ছিল, সেও অভদ্র হয়ে ওঠে। পারিপার্শ্বিকের অবিচারে অত্যাচারে যে ধার্মিক ছিল, সেও অধার্মিক হয়ে দাঁড়ায়। এ দুর্ভাগ্য আমি নিজের চোখেই হাজারবার দেখেছি। তাইতো আপনার প্রস্তাবে আমি রাজি হলাম। ভগবানের কৃপায় হতভাগ্যদের একজনও যদি বাঁচে, তাই বা মন্দ কি। যার চিরটা জন্ম ছোট হয়ে থাকার কথা, মাথা নিচু করে' থাকার কথা, উপযুক্ত সুযোগ পেলে সে-ও কতটা বড় হয়ে উঠতে পারে, একবার আপনার লক্ষ্যের সংসারেই তার পরীক্ষা হয়ে যাক। লোককে আমরা ছোট করে' রাখি বলেই না তারা ছোট হয়ে ওঠে।...নিয়ে যান, আপনিই নিয়ে যান, বাবুমশায়।' বলিয়া সহসা ভবনাথ ধুতির কোঁচাটা নিজের চোখের উপর বার কয়েক ঘষিয়া বিব্রতভাবে ঘরের ভিতরে ঢুকিয়া গেলেন।

রায়বাহাদুর প্রায় লজ্জা বোধ করিলেন। ছেলেটির জন্ম-পরিচয় সম্পর্কে কোনও কৌতূহলই তাঁর জ্ঞীর ছিল না। তাঁর নিজেরও যে খুব বেশি প্রয়োজন, এমন নহে; তবু বৈষয়িক সূক্ষ্ম-মস্তিষ্ক লোক হিসাবেই তিনি প্রশ্ন করিয়াছিলেন। দরিদ্র ষ্ট্যাম্প-ভেঙর ভবনাথ দাসের উদারতার কাছে তাঁরও প্রশ্ন নীরব হইল। জ্ঞীর সাঙ্ঘনা হিসাবেই না



তিনি ছেলেকে বাড়িতে রাখিতে রাজি হইয়াছেন। তবে অনর্থক কেঁচো খুঁড়িয়া লাভ কি ?

‘বাবুশায়, একবার ভেতরে আসবেন কি।’ ঘরের দরজা দিয়া মাথা গলাইয়া ভবনাথ প্রায় বিপন্নভাবে কহিলেন, ‘আপনি নিজে এসে একটু বুঝিয়ে বলুন। বড্ড ছেলেমানুষ কিনা।...হয়ে যাবে, রাজি হয়ে যাবে...’ শেষ কথা কয়টি রায়বাহাদুরকে আশ্বস্ত করিবার জন্য।

প্রতাপ মুখের ভিতরে প্রবেশ করিলেন।

## তিন

রবিবার অপরাহ্নে রায়বাহাদুর প্রতাপ মুখুজে সব চেয়ে দামি গাড়িটা যখন ঘণ্টা তিনেক অল্পস্থিতির পর বাড়ির প্রকাণ্ড লোহার ফটকের সমুখে হাজির হইল, তখন সেটা যে অধৈর্য্য সঙ্কেতধ্বনি করিবে, ইহা আশ্চর্য্যের নয়। দরওয়ান দ্রুত আসিয়া ফটক খুলিয়া দিল। এক ঝাঁকুনি দিয়া শকটরাজ রায়বাহাদুরের বাড়ির চৌহদ্দির মধ্যে প্রবেশ করিয়া সমস্তরক্ষিত ফুল বাগানের সীমান্তবর্ত্তী পথ ধরিয়া উজ্জ্বলসে সুদূর গাড়ি বারান্দার দিকে ধাবিত হইল।

কলিকাতার বুকের উপর, যেখানে বাড়ি এবং মানুষের এমন ঠাসাঠাসি কাণ্ড, সেখানে কাহারও বাড়ি তিন বিঘা জমি জুড়িয়া রহিলে তাহা তাজ্জবের ব্যাপার বৈকি। কিন্তু যাহার সব চেয়ে বেশি অবাক হইবার কথা তাহার আর কোনও কিছুই উপলব্ধি করিবার অবস্থা ছিল না। একটা ভোজবাজীর মধ্যে পড়িয়া তাহার দৃষ্টিশক্তি পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছিল।

‘এস, বাবা। নেমে এস।’ রাণীদেবীই প্রথমে নামিয়া পড়িয়া তপনের হাত ধরিয়া মৃহভাবে টানিয়া কহিলেন।

তপন স্বপ্নের মধ্যে পা বাড়াইয়া দিল। ভাগ্যে রায়বাহাদুর পিছনেই ছিলেন, নইলে হোচট খাইয়া সে সিঁড়িতে মুখ-থুবড়াইয়া পড়িত।

গাড়ির হর্ণ শুনিয়া ইতিমধ্যেই চাকরেরা ছুটিয়া আসিয়াছিল। কিন্তু কত্ৰীয়ার সাহায্য হিসাবে এখন তাহারা কি করিতে পারে, ভাবিয়া

পাইল না। নিউ মার্কেট হইতে বাজার আসিলে বা পিকনিক পার্টি হইতে বাড়ি ফিরিলে কি করিতে হয়, তাহারা জানে। কিন্তু এমন পরিস্থিতিতে কি করিতে হইবে? অবাক হইয়া ইহার কতীয়ার হাতে-ধরা নবাগতের দিকে চাহিয়া রহিল।

গাড়ির শব্দ শুনিয়া প্রবেশ-কক্ষের পাশের ড্রইং-রুম হইতে একটি দশ এগারো বছরের মেয়ে ছুটিয়া আসিয়াছিল। সে পিছন হইতে টেচাইয়া কহিল, “কি দেরিই তুমি করতে পার, মা।...নীলা এসেছে, জানো। নীলা মাত্র একটু আগে...কে মা?...এতক্ষণ পরে মায়ের কাছে চাহিয়া সে অবাক হইয়া গেল। তার চোখে মুখে সবিস্ময় প্রায়।

রাণী আশ্চর্য সংযত কণ্ঠে কহিলেন, ‘উমা, আয়। তোরা দাদা। তোরা দাদাকে আমরা আবার ফিরিয়ে এনেছি। চিনতে পারচিস নে?...’

উমা ক্ষণকাল বিব্রত বোধ করিল।

‘আয় উমা, তোরা দাদাকে হাত ধরে ঘরে নিয়ে যা।’ এবার রাণীদেবীর কণ্ঠ আর্দ্র হইয়া উঠিয়াছে।

চকিতে উমা নিজের কর্তব্য বুঝিয়া লইল। পলকে দুই চোখে জল ভরিয়া উঠিল; কিন্তু তাড়াতাড়ি সে হাতের উপর দিকটা দিয়া চোখ মুছিয়া ফেলিল। বৃষ্টি-ভেজা রৌদ্রের মতো একটা সজল হাসিতে তার মুখটা সহসা উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। ছুটিয়া কাছে আসিয়া সে তপনের দুই হাত মুঠায় চাপিয়া কহিল, ‘দাদা!’

তপন কিছুই বলিল না। সে স্বপ্ন দেখিতেছে।

সহসা পিছন হইতে আর একটি কিশোরী-কণ্ঠের হইসিল শোনা গেল, “বাঃ রে, কাকীমা। আপনি কোথায় গিয়েছিলেন? আমি



কতক্ষণ হলো এসে বসে আছি। আমি খুব বেগে গেছি উমার ওপর... কে রে, উমা?...’

‘আমার দাদা। দেখচিস না, নীলা, আমার দাদা...’

নীলার কোতুকোজ্জল মুখটায়ও বিশ্বয়ের রেখাপাত হইল।

রায়বাহাদুর অদূরে দাঁড়াইয়াছিলেন। পরিচয়-প্রসঙ্গ সহজ করিবার চেষ্টায় কহিলেন, ‘তপন, এ তোমার বোন, উমা। আর ইনি উমার বন্ধু. আর আমার নীলু-মা। যাও, এদের সঙ্গে তুমি যাও। কিছু লজ্জা করো না।...একে ড্রইং রুমে নিয়ে বসাও।...বাইরের বারান্দায় চা দিক; কি বল?’ এটি তাঁর জ্বর প্রতি। ‘নীলুর নিশ্চয়ই খুব ক্রিদে পেয়েছে...’

‘বাঃ রে আমার কেন ক্রিদে পাবে।’ নীলা প্রতিবাদ করিল।

‘আমি তো এসেই গাছের তিনটে পেয়ারা খেয়েছি...’

‘কাঁচা পেয়ারা খেয়েচিস শুনে তোরা গবর্ণেস বেগে উঠবে না তো?’

‘বয়ে গেছে।’ নীলা কহিল। ‘মেম বলে ডরাই কিনা। রাগলে তিন ধমক দিয়ে দিই। আমার সঙ্গে কথায় পারবে!...’

‘কৌসলির মেয়ের সঙ্গে এঁটে ওঠা মুশ্কিল।’ রায়বাহাদুর উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন।

সামান্য রসিকতার পক্ষে এত জোর হাস্য নিতান্তই বেখাশা, কিন্তু থম্‌থমে আব্‌হাওয়াটা দূর করিবার জন্য তিনি আর কি-ই বা করিতে পারেন? ইতিমধ্যে তিনি বার বার আঁড়চোখে জ্বর দিকে চাহিয়া ভীত হইয়া উঠিয়াছেন। যে কোনও মুহূর্ত্তে সে ভাঙিয়া পড়িতে পারে। স্বীকৃতি ও অপ্রত্যয়ের একটা প্রদোষক্ষণ চলিয়াছে। এটা পার হওয়া দরকার।

ডুইং-কমের বাহিরে ফুলের টব-ভর্তি বারান্দায় বৃহত্তর বাগানের মুখোমুখি চায়ের আয়না দেওয়া হইয়াছে। বাগানের ওদিকে লোহার রডের উপর লোহার শিকলে দোলানে দোলনা। তার কাছেই অর্কিডের ঘর; পাখির ঘর। এই বারান্দা হইতে বিলিতি বাণের ঝাড়ে সে সব আধা ঢাকা। পাঁচিলের কাছে গুঁড়িমোটা পামগাছ, তাল, নারকেল ও কদমগাছ বেন দুর্গ-প্রাচীর সুরক্ষিত করিয়া রাখিয়াছে।

ডুইং-কমের দিকে পিছন দিয়া চায়ের উপকরণ সাজাইয়া বসিয়াছেন রানী। তাঁর ডান দিকের চেয়ারে রামবাহাদুর বসিয়াছেন, এবং রামবাহাদুরের দক্ষিণে পাশাপাশি দুটি চেয়ারে যথাক্রমে সর্কোতুক মুখে নীলা ও উদগ্রীব উমা আসীন। উমা আর রানীদেবীর মাঝখানে জড়সড় হইয়া যে বসিয়া আছে, সুযোগ পাইলেই সে এত সব লোভনীয় খাদ্যদ্রব্যের আকর্ষণ উপেক্ষা করিয়া এক ছুটে পাঁচিল পার হইয়া যাইত।

নীলার দুই চোখে পরিহাস চক্চক্ করিতেছে। এই অদ্ভুত ছেলেন্টার ভীতুমি এবং আনাড়িপনায় সে এতক্ষণে দশবার হাসিয়া উঠিত। কিন্তু কাকীয়ার মুখ গম্ভীর দেখিয়া এবং উমার কাছে ঠাট্টার সমর্থন না পাওয়ার সে নীরব আছে। কিন্তু একেবারে নিষ্ক্রিয় নাই। বারবার পরিহাস-উজ্জ্বল দৃষ্টিতে তপনের খাওয়ার রীতিটি লক্ষ্য করিতেছে।

‘খাও বাবা, খাও।’ রানীদেবী আগ্রহ সহকারে कहিলেন। ‘কিছু লক্ষ্য করো না। পেট ভরে খাও...’

উৎসাহিত বোধ করিয়া তপন গরম অমলেটের ভিতর আঙুল ঢুকাইয়া দিল। একটা চাপা আর্ন্তনাদে টেবিলের সকলের চমকাইয়া উঠিতে দেয়ী হইল না।

রানীদেবী সভরে कहিলেন, ‘আঙুলে গরম লাগল বুঝি! সব সময়ে



রামধনি এই রকম একটা কাণ্ড ক'রে ছাড়বে। পরম অমলেট দিলে সঙ্গে যে একটা কাঁটা দিতে হয়...

বাক্য-পূরনের আগেই রামধনি কাঁটা হাথির করিল। সেই কাঁটা তপনের আহত হাতে তুলিয়া দিয়া রানী কহিলেন, 'নাও, বাবা, এটা দিয়ে ফুঁড়ে ফুঁড়ে খাও...'

নীলা আরও কণ্টকিত বোধ করিল। তাহার দৃষ্টি ইতস্তত নাচানাচি করিয়া বেড়াইতেছে। তার দুই চোখে প্রতীকা।

সত্যি বৈশীষণ অপেক্ষা করিতে হইল না। তপন আনাড়ি হাতে বার দুয়েক কাঁটা চালাইবার চেষ্টা করিল, কিন্তু অমলেট যতই নিরীহ দেখিতে হোক, সে-ও লোক বুঝিয়া পা চালাইতে জানে। এই পদাঘাতে তপনের হাতের কাঁটা ছিটকাইয়া স-আর্জুনাদে ভূমিশায়ী হইল।

'খাক, বাবা, খাক'. রানী সভয়ে কহিলেন। 'এবার হাত দিয়েই খাও, জুড়িয়ে গেছে।...'

তপন বাঁচিল। একান্ত বাধাতাসহকারে সে এই আদেশ পালনে মনোযোগ দিল। ফলে, অমলেট উড়িয়া গেল, পাজাস উধাও ও শ্রাও-উইচ হাওয়া হইল, এবং কেকের টুকরাগুলি অদৃশ্য হইতে বিকিৎমাঙ্গ দেরি করিল না!

বাড়িতে একটি নতুন সম্ভান ভূমিষ্ঠ হইলে যেমন তাহার অস্ত বিশেষ ব্যবস্থা করিতে হয়, চারিদিকে একটা ব্যস্ততা পড়িয়া যায়, এ বাড়িতেও সেই চঞ্চল সাদা পড়িয়াছে। রামধনি বেয়ারা জামা-কাপড়ের দোকানে জুতার দোকানে, তোয়ালে-সাবান, টুথব্রাশ-চিকণীর দোকানে ছোটবাবুর ছুটাছুটি করিয়া হময়ান হইতেছে।

এইবার সে কোথায় শুইবার ব্যবস্থা হইবে তাহা ভিজ্ঞাসা করিতে আসিল। এবার বক্য খাইল।

এ কাজটি রানী নিজেই করিবেন। ডুইং-কমে পাঠরত স্বামী ও রেডিয়ো শ্রবণ-রত ছেলেমেয়েকে অন্ত্রমনস্ক দেখিয়া রানী একসময় চুপে চুপেই কর্তব্য-সম্পাদনে বাহির হইয়া পড়িলেন। ক্রান্তপদে সিঁড়ি দিয়া তিনি দোতলায় উঠিয়া আসিলেন। কোণার এই ঘরটি বাড়ির শ্রদ্ধায় ও বেদনায় মণ্ডিত। এ ঘরেই রানীদেবীর প্রাণাধিক পুত্র শঙ্কর শুইত ; এঘরেই সে পড়িতে ভালোবাসিত। এই ঘরে ঢুকিতে রানী আজ প্রায় কণ্টকিত বোধ করিলেন।

ঘরের এক প্রান্তে পুরু স্ত্রীংয়ের গদি-আঁটা সিঁকেল খাট চাদর-বালিসহীন পড়িয়া আছে। ইহার অপর দিকে কাচের দরজা-অলা প্রকাণ্ড জামা-কাপড়ের আলমারি। ঘরের অপর প্রান্তে লেশ-আঁটা, নিচের বাগান দেখা-যাওয়া জোড়া-জানালায় কাছাকাছি চক্চকে একটা পড়ার টেবিল ও ছোট একটা চেয়ার। টেবিলের একদিকে জানালার পাশে একটা আরাম-চেয়ার ও অপরদিকে বই-ভরা ঘূর্ণ্যমান বুক-কেস। টেবিলের উপর চক্চকে দোয়াতদানি এবং কলম ও টেবিল-ল্যাম্প আছে, কিন্তু এগুলি ব্যবহারের কোনও লক্ষণ নাই।

নিঃশব্দে ঘরে ঢুকিয়া রানী আলমারির কাছে অগাইয়া গেলেন। একটুকুণ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন নিষ্ক্রিয়ভাবে। আঁচলে চাবির গোছার সঙ্গে কতকগুলি ঝঙ্কার-পড়া চাবির আর একটা রিং ঝুলিতে-ছিল, সেটা তিনি ধীরে ধীরেই খুলিয়া লইলেন।

আলমারির গা-তালার চাবি ঘুরাইয়া দরজা খোলা যাত্র ঘড়ঘড় করিয়া একটা শব্দ হইল। মুহূর্ত্তে রানী চমকাইয়া উঠিলেন। প্রায় লজ্জিত বোধ করিয়া তিনি দরজার ছপাটই খুলিয়া লইলেন।



উপরের দুটো তাক কাপড় জামায় ঠাঙ্গা। নিচের তাকে নানা ধরণের অনেক জোড়া জুতো। ভারমুক্ত হইয়া বে চলিয়া গিয়াছে, তাহার বেদনাদায়ক স্মৃতিচিহ্ন! এই পরিত্যক্ত কাপড়-জামার উপর একবার বুভুক্ষু হাত বুলাইয়া রাণী আঁচলে চোখ মুছিলেন।

এক এক করিয়া কাপড়-জামাগুলি নিচে নামান হইল। শুপীকৃত ধুতি, পাঞ্জাবি, শার্ট, হাফপেন্ট ও স্ফাটের মধ্যখানে রাণী নিজেও নিঃশব্দে বসিয়া রহিলেন। মমতাভরে এটা নাড়িলেন, ওটা নাড়িলেন। যেন একটা প্রিয়স্পর্শ খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

সহসা একটা বিছানার চাদরের ভাঁজ হইতে একটা ফটো তাঁর কোলের উপর গড়াইয়া পড়িল। রাণী শিহরিয়া উঠিলেন। দুই হাতে তুলিয়া লইলেন মৃত পুত্রের প্রতিকৃতি; অপলক চোখে চাহিয়া রহিলেন। অশ্রুতে দৃষ্টি ঝাপসা হইয়া উঠিল। রাণী কাদিতে লাগিলেন।

‘মা, তুমি কোথায়? দেখো না এসে, দাদা একটি কথা বলছে না।...এই তো, তুমি এইখানে...’ বলিতে বলিতে উমা ঘরে ঢুকিল। ‘তুমি না এলে দাদা কিছুতেই...ও কি!’

উমা তাড়াতাড়ি আগাইয়া আসিল। একবার শুপীকৃত জামা-কাপড়ের দিকে চাহিয়া দেখিল, ক্রন্দমান মাকে গভীর সহানুভূতির সঙ্গে নিরীক্ষণ করিল, তারপর অদ্ভুত বিচক্ষণতার সঙ্গে কহিল, ‘দাদা তো ফিরেই এসেছেন, তবে আর কাদচ কেন, মা? তুমিই তো আমাকে বলে, এ তোমার দাদা, উমা। তোমার দাদাকে আমরা কিরিয়ে এনেছি। তুমি মিছিমিছি কাদলে আমিও কিন্তু আর দাদা বলে ডাকব না...’

রাণীদেবী চোখ মুছিয়া ফেলিলেন। শাস্তকণ্ঠে কহিলেন, ‘সত্যি উমা, আমিই ছেলেমানুষি করছি। হ্যাঁ, তোমার দাদা বৈকি। দাদা



বলেই তো তাকে বাড়ীতে ফিরিয়ে নিয়ে এসেছি। নতুন রূপে সে আমাদের মধ্যে আবার ফিরে এসেচে।... যা তো মা, এই ঘরে তাকে নিয়ে আয়। এইটেই তো তার ঘর। এই ঘরে সে এসে থাকুক। এই জামা-কাপড় সে পরুক। এই খাটে সে শুক। ঐ টেবিলে সে লেখাপড়া করুক। সারা ঘরময় সে নাপাদাপি করে বেড়াক...'

'বাই মা, আমি ডেকে আনি।' বলিয়া উমা ঘর হইতে পলকে ছুটিয়া পালাইল।

## চার

বিনা অপরাধে একজন নির্দোষ লোককে যদি পুরাপুরি তিন তিনটা দিন অবিচ্ছিন্ন কয়েদ ভোগ করিতে হয়, তবে নিশ্চয়ই তার মুখের চেহারা খুব প্রসন্ন দেখায় না। তপনের মুখও প্রসন্ন নয়। আদরের কারাগারে সে ছটফট করিয়া মরিতেছে। আরাম এবং স্বাচ্ছন্দ্যের আবহাওয়াটা একান্ত অস্বাভাবিক মনে হইতেছে। মন পালাই-পালাই করিতেছে। অথচ পালাইবার মত সাহসও নাই।

কিছুক্ষণ আগে রাণী তাকে শোবার ঘরে পৌছাইয়া দিয়া রাতের কাপড় পরিয়া লইতে বলিয়া বিদায় লইয়াছেন। মায়ের এই নির্দেশ পালন না করিলেই নয়; তপন ডোরা-কাটা কাপড়ের স্লিপিংজ্যাকটের ভিতর নিজেকে ঢুকাইয়া ফেলিয়া অস্বস্তিতে সারা হইতেছে। কিছুতকিমাকার মাজ! কি অদ্ভুতই না তাকে দেখাইতেছে! আলমারির আয়নার তপন বারবার নিজেকে দেখিতে লাগিল। হাফ-প্যান্ট বা ধুতি পরিয়া ঘুমাইলে এমন কি ক্ষতি হইত! গলাবন্ধ কোর্টটার গলার বোতাম না খুলিলে তার যেন দম বন্ধ হওয়ার উপক্রম হয়। আর কেবলই মনে হইতে থাকে, পিছনে একটা লেজ গলাইয়া গিয়াছে! বারবার সে হাত দিয়া অস্বস্তি করে। আর পা দুটো এমন ভাবে ঢাকা থাকিলে কার না অস্বস্তি লাগে। রোজই তাহাকে পায়জামার পা হাঁটু পর্যন্ত গুটাইয়া ফেলিতে হয়। আজও সে অস্বস্তি চ্যাং মুক্ত করিল।

‘রাতের স্ত্রী আর কিছু চাই, ছোটবাবু?’

তপন চমকাইয়া চাহিল। রামধনি বেয়ারা সেদিনের জন্ত শেষ তদারক করিতে আসিয়াছে। পায়জামার অবস্থাটা আড়চোখে সভয়ে লক্ষ্য করিয়া ইতিমধ্যে চোখের দৃষ্টি সে আবার স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরাইয়া আনিয়াছে।

তপন মুখে কিছু বলিল না। হাত নাড়িয়া জানাইল, ‘এবার বিদায় হও তো।’ তাহার অস্বস্তিকর অবস্থাটা সে অন্তরের দেখা পছন্দ করে না। আর রাতেই বা মাহুঘের কি দরকার হইতে পারে! দরকার যদি হয়ই, তবে তার নিজের হাত এবং পা জোড়া আছে কিসের জন্ত?

তপন আবার আয়নায় নিজের সাজের প্রতি মনোযোগ দিল। এইবার একটা ভেংচি না কাটিয়া পারিল না।

আর বিছানাটা লইয়াও প্রত্যহ এক হাজামা। নিজেদের বাড়িতে যেমন করিত, তেমনি সটান ইহার উপর লাফাইয়া উঠিতে চেষ্টা করিয়া রোজই এই বিপদ হয়, আবার রোজই ভুল করিয়া সে খাটের উপর লাফাইয়া ওঠে। আজও সে স্ত্রীংয়ের গদির বিক্ষোভে বিছানার উপর হুমড়ি খাইয়া পড়িয়া গেল। এমন বিছানাও লোকে বাড়িতে রাখে! শক্ত বিছানা এর চেয়ে অনেক ভালো। অনেক নির্ভরযোগ্য।

আর এই পাখাটা! গত তিন দিন ধরিয়া সমানে এটা তাকে যন্ত্রণা দিতেছে। মর্খার উপর সারাক্ষণ যদি একটা কিছু ঘুরিতে থাকে, তবে একেই তো অস্বস্তি হয়, তার উপর হাওয়ার দৌরাতোয় শীগগিরই কাপুনি ধরিয়া যায়। একটা চাদরে সেট শীত-কাপুনি আটকানো অসম্ভব।

দু’পাচ মিনিট যাইতে না যাইতে আবার ইঁচি শুরু হইয়া গেল। তপন স্থির করিল, এ অত্যাচার সে নীরবে সহ্য করিবে না।

সুইচ-বোর্ডে বোতাম টিপিয়া আলো জালানো এবং নিভানোতে সে অভিজ্ঞ, কিন্তু ভীমরূলের চাকের মতো গোলাকার পাথর সুইচটার



বহুস্ত তার অজ্ঞাত। কিন্তু ইতিমধ্যেই সে ইহাকে লইয়া নাড়াচাড়া লক্ষ্য করিয়াছে। এইখানে আক্রমণ চালাইতে পারিলেই যে নিলজ্জ পাখা কাবু হইবে, তাহা নিঃসন্দেহ। একবার চেষ্টা করিয়া দেখিতে ক্ষতি কি।

ক্ষতি বিশেষ হইল না। শুধু অনভ্যস্ত আঙুল রেগুলেটের এক নিষিদ্ধ ফাটলে ঢুকিয়া পড়ায় সীমান্তরক্ষী বিদ্যুৎ-বাহিনী গুলি চালাইল। তপন অশুচ চীৎকারে তিন হাত দূরে মেঝেতে ছিটকাইয়া পড়িল, আলমারির এক কোণায় মাথা ঠুকিয়া গেল। মনে হইল, মরার আর দেরি নাই। কিন্তু তার সিদ্ধান্ত শীঘ্রই অমূলক প্রমাণ হওয়ায় প্রথমেই আলমারির উপর প্রতিশোধ গ্রহণ করিয়া ছাড়িল। কাঠের উপর বেশ কয়েকটা ঘুষি বসাইয়া তবে তার রাগ কমিল।

কিন্তু পাখার জ্রঞ্জেপই নাই। সে নির্বিকারভাবে তার কর্তব্য পালন করিয়া চলিয়াছে। তপন ইহাকে আর ঘাঁটাইবার চেষ্টা করিল না। অত্যন্ত অভিমানভরে ওদিকের জানালার কাছেই ইজিচেয়ারটায়ই রাত-কাটানো সিদ্ধান্ত করিল।

এ সব অসুবিধা ভোগের পর সে যদি সকাল হইতেই অদৃশ্য হয়, তবে মুখুন্ডে-পরিবার যতই সন্ত্রস্ত, উদ্বিগ্ন ও চঞ্চল হইয়া উঠুক, তপনকুমারকে কি খুব দোষ দেওয়া যায়! অস্তুত বকুলবাগান তিন নম্বর বস্তির সর্ব গলিটা দোষ দিল না। তপন ছুটিতে ছুটিতে নিজেকে বাড়ির সদর-দরজায় ঢুকিয়া পড়িল।

টাইমের বি ভূতির মা উঠোনের এক প্রান্তে গত রাত্রেই এঁটো বাসন ধুইতেছিল, চোখ কপালে তুলিয়া কহিল, ‘ও কে, ছোটবাবু! তুমি হেথায় কেন! তুমি না রাজার বাড়িতে রাজার ছেলে হয়েচ, রাণী

মা নিজে এসে তোমাকে কোলে বসিয়ে নিয়ে গ্যাচেন ?... বাঃ, এই তো সাজ। এই পোষাকেই তো তোমাকে মানায় ! কিন্তু চলে এলে কেন, বল দিকিনি ? জাড়িয়ে দিলে না তো ? বড়লোকের...'

‘তোমার মুণ্ডু !’ তপন মধ্যাহ্নের সঙ্গে কহিল। ‘আমি নিজেই চলে এসেছি। ওখানে আবার মাহুষ থাকে। বত সব অসুবিধের কাণ্ড ! দাছ কই...’

‘উনি যে এই মাস্তুর বেইরে গেলেন।’

‘চাবি দিয়ে গেচে তোমার কাছে ?’

‘হি।’

‘দে তবে চাবি। বিছানাতে একটু আরাম করে শুই।... জন্মে আর আমি ওমুখো হচ্ছি না...’

কিন্তু এ সংকল্প রাখা গেল না। এক ঘণ্টারও আগে রাজবাড়ির পাইক হাজির হইল।

গায়ের সিকের পাঞ্জাবিটা টানিয়া খুলিয়া ক্রুদ্ধভাবে সেটাকে ছম্ড়াইয়া মোচড়াইয়া তপন সেটাকে একদিকে ছুঁড়িয়া ফেলিয়াছে। গায়ের ফর্সা গেঞ্জিটা তারপরও কিছুক্ষণ গায়ে ছিল, কিন্তু সেটার প্রতি নজর পড়াতে আবার অস্বস্তি শুরু হয়। ফলে সেটাও পাঞ্জাবির অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। এতক্ষণ পরে বেড়ার গা হইতে ময়লা ছোঁড়া শার্টটা পাড়িয়া তাহা গায়ে পরিয়া তপন নিতান্ত আরাম বোধ করিতেছে, এবং ভক্তপোষের শক্ত ময়লা বিছানাটার শুইয়া গায়ের উপর পা তুলিয়া দিয়াছে। এমন সময় দুঃস্বপ্নের মত একটা সুপরিচিত কণ্ঠস্বর শোনা গেল, ‘খোখাবাবু !’

তপন প্রমাদ পণিল।

মোটরচালক রঘুনন্দনের পিছনে স্বয়ং মা আছেন কি ? তবে আর

উপায় নাই। তবে আবার ফিরিতেই হইবে। এমন বিপদেও লোকে পড়ে !

‘উঠে আসুন, ছোটবাবু। মা-জী গাড়িতে বসে আছেন।’  
রঘুনন্দন যেটে-ঘরের ভিতরে প্রবেশ করিয়া কহিল।

‘না, যাব না, যাব না,’ তপন যরিয়া হইয়া কহিল। ‘বলে দাও,  
আমি কিছুতেই যাবনা।’

‘তবে মা-জী আপনিই চোলে আসবেন। কেনো তকমিক্  
দিচ্ছেন।...আসুন, ছোটবাবু। বস্তির ভিতর মা-জীকে ঘুসাবেন ?...’

‘মা-জীকে ঘুসাবেন !’ বলিয়া ভেংচাইয়া তপন অনিচ্ছুকভাবে বিহানা  
ত্যাগ করিল।

তপন পুনর্মুখিক হইল।



## পাঁচ

এই পালাই-পালাই ভাবটা কর মাসের মধ্যেই দূর হইয়া গেল।

এখনও বৃদ্ধ ভবনাথ দাস মাঝে মাঝে আসিয়া তপনকে দেখিয়া বান, তবে ইদানীং তার আসা-যাওয়া অনেকটা কমিয়াছে। ভারি বুদ্ধিমান লোক ভবনাথ। রায়বাহাদুরকে একদিন চুপেচুপে কহিয়াছেন, “মায়া বাড়িয়ে লাভ নেই, বাবুমশায়। দূরে থাকার অভ্যাস করচি।” জীবনের শেষ দিনগুলি কানীতে বিশ্বনাথের চরণাশ্রয়ে কাটাইবার বাসনা। রায়বাহাদুর একটা মাসোহারার বন্দোবস্ত করিয়া দিতে চাহিয়াছেন, ভবনাথ রাজি হইতেছেন না। বলিতেছেন, “একেবারে নিরুপায় হয়ে পড়লে আপনিতো আছেনই, বাবুমশায়। চেয়ে নেব। এতে আমার কোনও লজ্জা নেই।”

তপন পড়াশুনায় মনোযোগ দিয়াছে। দুইজন দোর্দণ্ড প্রাইভেট-টিউটরের হাতে রীতিমতো কাপড়-কাচা হইবার পর এবার সে মিশনারী স্কুলে ম্যাট্রিক-ক্লাসে ভর্তি হইতে পারিয়াছে। ইংরেজিতে এখনও একটু কাঁচা। সাহেব মাষ্টারের কাছে পড়িয়া এবং বহু খেতাব সহপাঠীর সাহচর্যে তার এই ভাষার জ্ঞানে কিছু উন্নতি হইতে পারে, এমন আশা করা হইতেছে।

ইংরেজির মতো অঙ্ক, ভূগোল এবং আরও দু' একটা বিষয়েও সে কাঁচা ছিল। কিন্তু এ বিষয়গুলিতে সে আশ্চর্য্য স্বকম উন্নতি করিয়াছে। ঠিক মতো বুঝাইতে পারিলে দুইহু বিষয়ও সে সুন্দর বুঝিতে পারে। অথচ প্রথমে তার অভিজ্ঞতা দেখিয়া বাহু প্রাইভেট-টিউটরেরা পর্যন্ত

ঘাবড়াইয়া গিয়াছিলেন। সহসা ছাত্রের এই অভাবনীয় উন্নতিতে তারা রীতিমত উৎসাহিত বোধ করিলেন। রাণীদেবীর ব্যগ্র প্রশ্নের জবাবে দুজনে একবাক্যে কহিলেন, ‘গাধা-গরু পিটিয়েই এম, এ পাস করিয়ে দেওয়া যায়, এ তো চালাক ছেলে! আরও একবছর যদি লেগে থাকি, এ ছেলে জলপানি না পেয়ে যায় না।’

দুজনেই আরও এক বছর চাকরির স্বামিত্ব সম্বন্ধে নিশ্চিত হইলেন। হইলেন না শুধু রাণী নিজে। স্বামীকে বারবার কহিলেন, “এ কখনও হয়। তুমি নিজে একটু দেখো। যে ছেলে চার চারটে বিষয়ে এমন ভয়ঙ্কর কাঁচা ছিল, সে কখনও মাত্র ছ’মাসে এতটা শুধরে নিতে পারে?... ”

“এখনও শুধরে নেয় নি, তবে উন্নতি করেছে।” রায়বাহাদুর জবাব দেন। “মাসুষের বুদ্ধি এবং মন দুটোই ভারি আশ্চর্য্য জিনিষ। কোথায় একটা লুকানো বোতাম আছে। ঠিক জায়গায় টিপতে পারলে অদৃশ্য আলো ঠিকরে বেরিয়ে সব উজ্জ্বল করে তোলে...। গুরুত্ব সার্থকতাই এইখানে...”

‘যার বোতাম টেপবার লোক না থাকে, তার কি হয়?’

‘সে বাড়তে পারে না।’ রায়বাহাদুর কহিলেন। ‘যেখানে তপন ছিল, সেখানে এই সুযোগ হয়ত তার আসতই না।...এক ছুল। কিন্তু আমাদের সাধারণ স্কুলগুলি কি রকম হয় জানতো। ছাত্রদের মাইনে কম; খরচ ওঠাবার জন্য বেশি ছাত্র ভর্তি করতে হয়। মাষ্টারেরা সামান্য মাইনে পান। সংসার চালাবার জন্য তাঁদের প্রাইভেট-ট্যাশনি করতে হয়। স্কুলের বারোয়ারী ব্যাপারে তাঁরা গোঁজামিল দেবার চেষ্টা করেন। আলাদাভাবে ছেলেদের দিকে নজর দেবার কথাই ওঠে না। যে সব ছাত্রের অন্য সঙ্গতি নেই, তাদের



অধিকাংশই কাঁচা থেকে যায়। তাদের নিম্নতম ক্রমতার পূর্ণ বিকাশ হয় না...

‘ভাগ্যিস তপনকে আমরা নিয়ে এসেছিলাম।’ রানী শিহরিয়া উঠিয়া প্রায় স্বগতোক্তি করেন।

নানাদিক হইতেই তপনের নানা পরিবর্তন হইয়াছে। কিছুকাল হইয়া থাকিতে আর সে অস্বস্তি বোধ করে না। দামি জামা-কাপড় পরিতে অভ্যস্ত হইয়াছে। একটু বেশি বাবুই হইয়া পড়িয়াছে। রায়বাহাদুর একদিন এ সম্বন্ধে স্ত্রীর কাছে মন্তব্য করিয়াছিলেন। বলিয়াছিলেন, ‘একেবারে এতটা বাবু করে তুলো না, টাল সামলাতে পারবে কেন?’ রানী কিন্তু এই সাবধানবাণী সমর্থন করেন নাই। তিনি জবাব হিসাবে বলেন, ‘বাবু করে তুলব কেন? এতগুলি বছর ধরে অপরিহার্য জায়গায় বড়ো হয়ে উঠেছে; সেই নোংরামির ছাপটা চাপা দিতে হবে তো।’

স্বামী-স্ত্রী উভয়েই এই নতুন খেলায় মাতিয়া গিয়াছেন।

‘উমার সঙ্গে তপনও একটু গান শিখলে পারে না?’

‘ওমা, ব্যাটা ছেলে তার গান শিখে কি হবে গো?’ রানীদেবী স্বামীর প্রস্তাবে বিস্মিত হন। ‘গান শিখে ফিল্মে নামবে নাকি ...’

‘কদিন আগে একটা বই পড়ছিলাম।’ রায়বাহাদুর कहিলেন। ‘তাতে অ্যারিস্টটট্টল্-এর মত তুলে দিয়ে বলা হয়েছে, গান প্রকৃত শিক্ষার একটা অপরিহার্য অঙ্গ। তাতে মনের সুকুমার বৃত্তিগুলি পরিপুষ্ট হয়ে ওঠে, হৃদয়ের প্রসারতা বাড়ে...’

“তবে হুগো ছ’ এক ঘণ্টা করে’ শিখুক না।’ এইবার রানী আগ্রহান্বিত হইয়া कहিলেন।

তপনের গানের প্রচেষ্টা অবশ্য বেশি দূর অগ্রসর হইল না। টেস্ট-পরীক্ষা নিকটবর্তী হইয়া তাহাকে ওস্তাদের হাত হইতে রক্ষা করিল। তপন ইাফ ছাড়িয়া বাচিল।

‘একটা জিনিষ লক্ষ্য করেচ ?’ একদিন রাণীদেবী স্বামীকে কহিলেন।

‘কি জিনিষ ?’

‘এখনো কেমন ভীতু রয়ে গেছে ছেলেটা। মুখ নিচু করে থাকে। কথার জবাব দিতে হলে তোতলায়। নতুন জামগাম নিয়ে গেলে জড়সড় হয়ে পড়ে।...’

‘এসব ক্রমে চলে যাবে।’ রায়বাহাদুর ভরসা দিয়া কহেন। ‘অন্যদের বাড়ির পার্টিতে-নেমন্ত্রণে ওকে নিয়ে যাওয়া শুরু করো। আড়ষ্ট ভাবটা কেটে যাবে। গস্তীর ভাবটা এরই মধ্যে অনেকটা কেটে গেছে। যে আবেষ্টনে ওর শৈশবটা কেটেছে, এ তার সবই প্রভাব। নীচু স্তরের গোকের মধ্যে নিকৃষ্টতাবোধ জন্মায়; বক্ষিতের মধ্যে অনর্থক গাস্তীর্ঘ্য দেখা দেয়।...’

তপনের মধ্যে সহজাত গুণ অনেকগুলিই স্বামী-স্ত্রী ইতিমধ্যে লক্ষ্য করিয়াছেন। সে বুদ্ধিমান। তার স্বরণশক্তি ভালো। তার মন স্নেহপ্রবণ। পরিচ্ছন্নতার দিকে তার স্বাভাবিক প্রবণতা আছে। তার মনটা বড়ো। সহানুভূতিবোধ অত্যন্ত জাগ্রত।

তার আগের স্কুলের ফটকের সামনে টিফিনের পয়সা হইতে সে যখন রাণীদেবীর চোখের সামনেই ভিক্ষুক বুড়িকে তার অর্ধেক সবল দান করিয়াছিল, তখনই মুগ্ধ হইয়া রাণী এই বৃত্তিটি লক্ষ্য করিয়াছিলেন। এখন এই বৃত্তিটিই আবার তাহার উদ্বিগ্নের কারণ হইয়া পড়িতেছে।



একদিন তো নিম্নের পায়ের জুতোটাও সে ধররাতি করিয়া স্কুল হইতে বাড়ি ফিরিল।

রাণী উদ্বিগ্ন হইয়া প্রশ্ন করিলেন, ‘শুধু পায়ের গাড়ি থেকে নামলি মনে হল রে, তপন। জুতো কোথায় ফেলেছিস...’

তপন নীরব থাকিলেও রঘুনাথ নীরব রহিল না। সে অভিযোগ করিয়া কহিল, ‘ছোটবাবু ভিথিরিকে জুতো দিয়ে দিয়েছেন...’

‘ভিথিরিকে! সে কি রে! অমন চকচকে জুতো দিয়ে ভিথিরি কি করবে? সবাই ভাববে, চুরি করেছে! ক’টা পয়সা দিয়ে দিলেই হতো...’

‘কুষ্ঠরোগী কি না, তাই দিয়ে দিলাম, মা।’ তপন কুণ্ঠিতস্বরে কহিল।

‘কুষ্ঠরোগী!’ রাণী আরও বিস্মিত হইলেন।

‘শুধু পায়ের চলতে ভারি কষ্ট হয়।’ এবার তপন একটু সাহস পাইয়া জানাইল। ‘আর তা ছাড়া, ফুটপাথে পুজুটুজ লাগলে অন্তদেরও ভয় থাকে।...আমার তো আরও অনেক জুতো আছে...’

‘দিয়ে ঠিকই করেচ, বাবা।’ রাণী অভিভূত হইয়া কহিলেন।

এমনি করিয়া একটা বছর কাটিয়া যায়।

আজ হইলেই তপনের টেস্ট পরীক্ষা শেষ হয়। গত ক’টা দিন রাণীর দারুণ উদ্বিগ্নে কাটিয়াছে। পরীক্ষা যেন তপন দিতেছে না, রাণীই দিতেছেন।

পাঁচটায় পরীক্ষা শেষ হওয়ার কথা। উভয় গৃহশিক্ষকই ছাত্রের অপেক্ষায় আসিয়া বসিয়া আছেন। সন্ধ্যা ছ’টা বাজিয়া গেছে। রাণী অধৈর্য হইয়া উঠিতেছেন। রায়বাহাদুর নিজেই অফিস হইতে ফিরিবার মুখে তপনকে তুলিয়া আনিবেন, বলিয়া গেছেন। সওয়া পাঁচটা, বড়



জোর সাড়ে পাঁচটায় বাড়ি পৌঁছবার কথা। এখনও কাহারও দেখা নাই।

ইতিমধ্যে ক্লাইভ স্ট্রীটে রাসবাহারের নিজস্ব অফিসে তিনবার টেলিফোন করা হইয়াছে। একই জবাব পাওয়া গেছে—উনি পৌঁছে পাঁচটায় বেরিয়ে গেছেন, আর ফিরিয়া আসিবেন না।

‘উমা?’

‘কি মা।’

‘আর একবার টেলিফোন করত, মা।’

‘কোথায়, অফিসে?’ উমা পাশের কামরা হইতে মায়ের কাছে হাজির হইয়া কহিল।

‘নইলে আর কোথায়।’ একটু বিরক্তভাবেই রানী কহিলেন।

উমা মুহূ হাসিয়া কহিল, ‘একই নম্বর বারবার চাইলে আর কনেকশনই দেবে না।... বাবা তো নিজেই গেছেন। সময় হলে আসবেনই।’

‘মাস্টারমশাইদের জলখাওয়ার দেওয়া হয়েছে?’

‘হ্যাঁ, মা।’

‘তোমার গানের মাস্টারমশায় কাল তো আসেন নি?’

‘কাল তো দিন ছিল না। আজ আসবেন...ঐ শোনো, এসে পড়েছে! তোমার কেবল সবটাতে মিছিমিছি ভাবনা।’ বলিয়া মোটরের হর্ণ-এর ডাকে উমা তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গেল।

‘কি রকম পরীক্ষা দিয়েছিস, বাবা?’

‘এক রকম হয়েছে, মা।’

‘তোমার ঐ এক কথা! ম্যাট্রিকে জলপানি পেতে হবে কিন্তু, বাবা।’

‘কত ভালো ভালো ছেলে আছে...’

‘তুই বা কম কি। কেবল নিজেকে ছোট মনে করবে!’ রাণী অননুমোদনের কণ্ঠে কহিলেন। ‘এবার বা, হাত-মুখ ধুয়ে কাপড় বদলে ভাড়াভাড়ি আয়। কিদে পায় না?...এ কি রে, কোথা থেকে চুল ছাটিয়ে এলি!...’

‘বাবা সাহেবের দোকানে নিয়ে গিয়েছিলেন চুল ছাটাতে। তাই তো বাড়ি আসতে একটু দেরি হলো!...’

‘ওরে বাবা! সাহেবের দোকানে আবার চুল ছাটানো কেন? ইদিকে পেটে কিছু পড়েনি, সেদিকে খেয়াল নেই। এবার শীগগির তৈরি হয়ে আয়...’

রায়বাহাদুরই প্রথমে চায়ের জল তৈরি হইয়া আসিলেন।

‘আমিই নাকি ছেলেকে বাবু বানাচ্ছি,’ রাণী সহধেই কহিলেন। ‘আর ইদিকে নিজে ছেলেকে সাহেবের দোকানে চুল ছাটিয়ে আনা হচ্ছে। এর কি দরকার ছিল?...’

‘সাহস বাড়বে।’ রায়বাহাদুর চায়ের টেবিলের সমুখে বসিয়া কহিলেন। ‘তাছাড়া সাহেবদের ওপর আমাদের একটা অহেতুক সম্মম আছে। এটা পরাধীনতার ফল। সাহেবী দোকানে চুল ছাটাতে নিয়ে গেলাম বাবুগিরি শেখাতে নয়, শুকে দেখাতে যে, সাহেব নাপিতও হয়, তারা এমন কোনও অতি-মুগ্ধ নয়। এতে ওর মাত্রাবোধ জন্মাবে...’

‘তোমার রায়বাহাদুর উপাধিটা আর কিছুতেই টিকবার নয়!’ রাণী যত্ন পরিহাসের কণ্ঠে কহিলেন।

‘না, এর মেয়াদও বেশি দিন নেই। দেশ এবার স্বাধীন হবেই।’

‘তবে আগে থাকতে ছেড়ে দিলেই হয়।’

‘ওরে, বাবা। ইংরেজ যতদিন আছে, ঘাটিয়ে লাভ কি। তবু ব্যবসা করে’ দু’চার পয়সা করে’ থাচ্ছি।’

## ছন্ন

এক অভাবিত বাপারে তপনের শক্তি ভাষটা দূর হইয়া গেল।

টেস্ট পরীক্ষার ফলাফল জানিতে স্কুলে গিয়াছিল। যখন ফিরিয়া আসিল, চোখমুখ ফোলা, কপালে ও নানা জায়গায় প্লাস্টারের পটি।

রানী ছুটিয়া আসিয়া প্রায় আর্জুনাদ করিয়া উঠিলেন। ডাক্তারের কাছে লোক ছুটিয়া গেল। একটা হৈ-চৈ পড়িয়া গেল। তপন কিন্তু জেরার জবাব দেওয়ার চেষ্টা করিল না। প্রত্যেকটি প্রশ্নের উত্তরেই কহিল, ‘ও কিছু নয়।’

‘কিছু নয় কি রে!’ রানী সভয়ে কহিলেন, ‘সারা মুখটাই যে কেটে একুশা হয়েছে। চোখ ফুলে উঠেছে। কপালে আঁচড়ের দাগ। কার সঙ্গে মারামারি হয়েছে, বল?’

‘ও কিছু নয়।’ তপন একই জবাব দিল।

‘কি একগুঁয়ে ছেলে হয়েচিস।’ রানী হতাশ হইয়া কহিলেন।

থবরটা বাহির করে উমা। বাড়ির মধ্যে ইতিপূর্বে সে-ই তপনের একমাত্র অন্তরঙ্গ হইয়া উঠিয়াছে। তাহার সঙ্গে তপন স্বাভাবিক আচরণ করিতে পারিত। এইবার সেই তপনকে লইয়া পড়িল।

সারাটা বিকাল সে দাদাকে লইয়া বিভিন্ন ফুলগাছের সূক্ষ্ম তদারক করিয়া বেড়াইয়াছে। এইবার সন্ধ্যার মুখে সে তপনকে অনুসরণ করিয়া তপনের কামরায় তাহার পড়ার টেবিলের সামনে একটি চেয়ারে আসীন হইয়াছে। অজুহাত ক্লাসের টাস্ক করাইয়া লওয়া।

‘তুমি আমাকে একটুও ভালবাস না, দাদা।’



‘হুঁ, তোকে বলেচে।’ তপন জবাব দিল।

‘তবে বুঝি চুপিচুপি আমাকে বলতে না?’

‘কি বলতাম না?’

‘কি আবার। কাদের সঙ্গে মিছিমিছি ঝগড়া করে’ এসেচ, তার আমি কি জানি!’

‘হ্যাঁ, মিছিমিছি ঝগড়া বৈকি!’ তপন সপ্রতিবাদে কহিল। ‘তারা আমাদের সমস্ত জাতটাকে ঠাট্টা করে যাবে, আর আমি চুপ করে যাব, কেমন?...’

এতটা বলিবার পর বাকিটা বলিতেই হইল।

নোটিশ-বোর্ডে ‘অ্যালাউড্’ ছাত্রদের লিস্ট দেখিবার জন্ত তপন ভিড়ের পিছনে অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া ছিল। তাহার পালা আসিলে সে যখন আগাইয়া যাইবার জন্ত পা বাড়াইয়াছে, তখন গোটা কয়েক ফিরিঙ্গি ছেলে পিছন হইতে তাহাকে ঠেলা দিয়া কহিল, ‘গেট্ আউট্, ইউ নিগার। লেট্‌স্ গো ফাস্ট্!...’

‘কেন, আমি আগে এসেচি। চুপ করে’ পেছনে দাঁড়াও।’ তপন জবাব দিল।

... তাহারা সকলেই তাহার সহপাঠী, কিন্তু স্কুলের অলিখিত নিয়ম অনুসারে ইহারা ভারতীয় ছাত্রদের যথাসম্ভব পরিহার করিয়া চলে।

‘পুশ্, দ্যাট্ ডার্ট্ নেটিভ্ আউট্,’ উহাদের আরেকজন নিকটবর্তী হইয়া কহিল।

তপন উহাদের গালাগালি করিতে নিষেধ করিল। প্রত্যকই ইহার ফল পাওয়া গেল। প্রবল এক ধাক্কা আসিল পিছন হইতে।

কোনও মতে টাল্ সামলাইয়া পিছন ফিরিয়া তপনও ইহাদের অগ্রগামীকে এক পাঁটা ধাক্কা মারিল। এক মুহূর্ত ইহারা হক্-চকাইয়া

গিয়াছিল, তারপর পিছন হইতে দলের তৃতীয় ছোকরা আগাইয়া আসিয়া পলকে তপনের গালের উপর একখানা ঘুষি বসাইয়া দিয়া কহিল, 'চাট্ ফর্ অ্যান্ ইণ্ডিয়ান্ ডগ্!'

'ইণ্ডিয়ান ডগ্!' তপনের মাথার বক্স ঠেলিয়া উঠিল। নিরীহ প্রকৃতির বালক আক্রমণকারীদের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িল। ঘুষোঘুষি, আঁচড়ানো, কামড়ানোর এক দক্ষযুদ্ধ শুরু হইয়া গেল।

অনেক ছেলেই দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া তামাসা দেখিতেছিল। ইহাদের মধ্যে একজন তপনকে কাছে এক ডাক্তারখানায় লইয়া যায়। ছেলেটি পাঞ্জাবি, তপনের এক ক্লাস নিচে পড়ে। তপনকে সে চুপে চুপে বলে, 'এই ট্যাস্ ফিরিঙ্গীগুলো পাজির হাঁড়ি। দাঁড়াও না, আমরা স্বাধীন হয়ে নিই, তখন এরাই এসে আমাদের পা চাটবে!'

পর্যায়ীনতার প্রত্যক্ষ ফলাফল তপন এই অভিজ্ঞতা হইতেই সর্বপ্রথম জানিতে পারে।

কিছুদিন হইল ম্যাট্রিক পরীক্ষা শেষ হইয়াছে। অত্যন্ত খাটুনির ক্ষতিপূরণ হিসাবে এবার অথও ছুটি। কিন্তু তপনকে যথাসম্ভব কম পাড়ার ক্লাবে বাইতে দেন রানীদেবী। একেবারে বাহিরের ছেলেদের সঙ্গে মিশিতে দিতে না হইলেই তিনি খুশি হইতেন। কিন্তু রায়-বাহাদুরই এতে ছেলেকে আশ্বাস দেন। বলেন, 'টবের গাছ, টবের গাছই থাকে। সে বনস্পতি হ'তে পারে না। কিছুটা বাইরের হাওয়া লাগুক।' কাজেই রফা হইয়াছে, মাত্র খেলার নির্দিষ্ট সময়ে তপন কাছের পার্কের ক্লাবে যোগ দিতে পারিবে।

বাকিটা সময় তার কাটে না। উদার ছুটির দিনে এই কাজের অভাব সে পোষাইয়া লয়। আজও পোষাইবার চেষ্টা করিতেছে।



এ দিকের পাঁচিলের কাছে বড়ো পেয়ারা গাছটা সম্প্রতি বড়ো বেশি নড়িতেছে। গাছের তলায় উমা শাড়ির আঁচল দিয়া কৌচড় তৈয়ারি করিয়া উদ্গ্রীব দৃষ্টিতে গাছের পত্রজালের দিকে তাকাইয়া আছে। অনেকক্ষণ ধরিয়াই তাকাইয়া আছে। ধৈর্য আর থাকে না। উদ্বেগ ও বিরক্তির লক্ষণ রোদ্রে রাঙা মুখের উপর আশ্চর্যকাল করিয়াছে।

‘ও দাদা, নেমে এসো। নেমে এসো বলছি।’ অবশেষে সে হতাশ হইয়া কহিল। ‘এতক্ষণে একটাও পেয়ারা দিতে পারলে না, করছ কি? খুব খাচ্ছ বুঝি? শীগগির নেমে এসো। মা দেখলে বকে’ একসা করবেন এখন...’

গাছের দুর্ভেদ্য অন্তরাল হইতে এইবার তপনের কণ্ঠ শোনা গেল। ‘একসা করবেন না আরও কিছু। ম্যাট্রিক দেওয়া ছেলেকে কেউ বকে! দেখিস, দু’মাস পরে যখন কলেজে ভর্তি হবো, তখন প্রফেসারেরা পর্যন্ত বকতে সাহস করবেন না। খাতির করে’ বলবেন, জেণ্টেলম্যান!...’

‘বাঃ রে, তোমাকে বকবেন বেন,’ উমা প্রতিবাদ করিয়া কহিল, ‘তুমি মায়ের আহ্বানে ছেলে! বকুনি খেতে আমি।... “তুইই ওকে নিয়ে গিয়েছিলি, নইলে তপন আমার তেমন ছেলে নয়! হাত-পা একখানা ওর ভেঙে না আনলে আর চলছে না।”...এসব তখন আমাকেই শুনতে হবে। লক্ষী ভাই দাদা, এবার নেমে পড়...’

এই অতুরোধের ফল আশ্চর্য্য রকম দ্রুত ফলিল। গাছের উপর হইতে তপন ছুঁ করিয়া নিচে লাফাইয়া পড়িল।

‘চ’ এবার। যা ভীতু তুই!’



‘পেয়ারা কই ?’ উমার চোখের দৃষ্টি জিজ্ঞাসাবোধক।

‘জানি না।’

‘তা বৈকি। ঐ তো পকেট ভর্তি করে এনেচ। দাও, আমার আদ্যেক দিয়ে দাও, আধাআধি বখরা হয়েছিল, মনে আছে ?...’

‘এই নে, লক্ষ্মী বোনটি।’ বলিয়া পকেট চইতে একটা কালো পেয়ারার কড়া বাহির করিয়া তপন গম্ভীরভাবে উমার হাতে ছুঁড়িয়া দিল।

উমা একবার মাত্র চাহিয়া দেখিল। পরক্ষণে সে দূর করিয়া উহা ছুঁড়িয়া ফেলিল। সপ্রতিবাদে কহিল, ‘দাও বলছি আমার ভাগ। অত চালাকি চলবে না...’

‘পেয়ারা ছুঁড়ে ফেললি কেন ? দেব না, আর একটাও দেব না। দয়া করে দিই, আবার বখরার কথা তুলছে !’

‘ঈস্, দয়া না আরও কিছু।’ উমা আপত্তি জানাইল। ‘বখরা না করলে ছপ্পুর রোদ্দুরে এখানে এসে মিছিমিছি দাঁড়িয়ে থাকতে আমার বয়ে গিয়েছিল। যাও, চাইনে। তোমার সঙ্গে আড়ি। আর কক্ষণো তোমার সঙ্গে কথা...’

‘তবে চব্বিশ ঘণ্টা বকর বকর চলবে কার সঙ্গে ?’ তপন মুচ্কি হাসিয়া কহিল।

‘তার ঢের লোক আছে।’ উমা কহিল। ‘আর কেউ না থাকে, টেলিফোনে নীলার সঙ্গে কথা বলব।’

‘সেও তো তোমার সঙ্গে আড়ি করে দিয়েচে।’ তপন একটা ভাঁসা পেয়ারায় কামড় দিয়া কহিল।

‘হ্যাঁ, দিয়েচে, তোমাকে বলেচে !’

‘তবে সে একমাস ধরে আসে না কেন ?’

‘আসে না, বেশ করে।’ উমা দালানের দিকে পা বাড়াইয়া কহিল,  
‘তাকে বিয়ে করতে চাও বুঝি!’

‘দূর মুখপুড়ী!’ উমার পিঠে এবার মৃদু কিল পড়িল। ‘এই বখরা  
দিয়ে দিলাম। বাকি সব পেয়ারা এবার একা বসে খাব...’

‘খাও গে। ঐ শুনচ!’ সহসা উমা একটা মোটরের হর্ণ-এর  
আওয়াজে কান খাড়া করিল।

‘কি?’

‘কি আবার! নীলাদের গাড়ির হর্ণ। কালই আমার সঙ্গে কথা  
হয়ে আছে। ভেবেছ, তোমার সঙ্গে গল্প করতে না পারলে মরে যাব।  
নীলা এসে গেছে, এবার তোমাকেই জব্দ করে ছাড়ব। নীলাকেও  
তোমার সঙ্গে কথা কইতে মানা করে’ দেব।...’

‘বড় ভয় পেয়ে গেলাম!’ তপন তাক্ষিল্যের সঙ্গে কহিল। ‘তোদের  
সঙ্গেই বরঞ্চ আমি কথা বলব না। বলতে হয় তোরা নিজেরাই সেধে  
এসে বলবি...’

উমা গাড়ি-বারান্দা লক্ষ্য করিয়া ইতিমধ্যেই ছুট লাগাইয়াছিল, বা  
হাত উচু করিয়া বুড়ো আঙুল দেখাইয়া জানাইল, ‘ঘোড়ার ডিম!’

উমা যখন গাড়ি-বারান্দায় উপস্থিত হইল, তখন মোটর ছাড়িয়া  
দিয়াছে। চলন্ত গাড়ির পেছনের কাচ দিয়া সম্ভ্রান্তদর্শন নীলার বাবা  
উমার উদ্দেশে ক’বার হাত নাড়িয়া বাগানের পথে অপমৃত হইলেন।  
উমা বুঝিল, নীলাকে নামাইয়া দিয়া তিনি কোটে ফিরিতেছেন।  
দুপুরের লাক্ খাইতে প্রায়ই তিনি বাড়ি আসেন। হাইকোটে  
ফিরিবার পথে মাঝে মাঝে তিনি নীলাকে এখানে নামাইয়া দিয়া  
যান।



মহিম ব্যানার্জি বিখ্যাত ব্যারিস্টার। সারাক্ষণই তিনি ব্যস্ত থাকেন। নীলার মা নাই। বাড়িতে নিত্যসার্থী হিসাবে এক ইংরেজ গবর্নেস আছে, কিন্তু মাতৃস্নেহ ও সঙ্গ পাইতে হইলে নীলার এ-বাড়িতেই আসিতে হয়। উমার সে অভিন্ন-হৃদয় বন্ধু।

ছুটিতে ছুটিতে উমা গাড়ি-বারান্দা ও সেখান হইতে লবিতে পৌছিয়া তবে বন্ধুর নাগাল পাইল। পেয়ারা গাছতলার ঠিকানা না জানায় নীলা দোতলার সিঁড়িতে পা দিয়াছিল। উমা পিছন হইতে আসিয়া তাহাকে জড়াইয়া ধরিল।

‘এতদিন আসিস্ নি কেন রে, মুখপুড়ী। আয়, ওপরে চলে আয়। দাদার সঙ্গে আড়ি করতে হবে।’

‘তা খুব পারব।’ নীলা অবিলম্বেই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া কহিল। ‘আড়ি করায় আমার জুড়ি নেই। কিন্তু আড়ি কেন?’

‘পেয়ারার ভাগ নিয়ে ঝগড়া বেঁধেছে।’ উমা কহিল।

‘ঝগড়া বেঁধেচে তো কেড়ে নিলি না কেন?’ নীলা কহিল। ‘চল না, কেড়ে নিই। ছুজনের সঙ্গে আর পারতে হয় না...’

উমা কিন্তু নিজ অধিকার-স্থাপনের এমন অব্যর্থ উপায় অবলম্বনে বিশেষ উৎসাহ দেখাইল না। কহিল, ‘তার চেয়ে গল্প করলে কাজ দেবে, চল। দেবেই তো। এখন শুধু শুধু খুনসুটি করচে। বেশির ভাগই দিয়ে দেবে। মিছিমিছি ঝগড়া করতে যাই কেন। কিন্তু আমরাও খুনসুটি করব। একটি কথাও বলব না, বুঝেচিস?’

‘খুব’, নীলা সোৎসাহে কহিল। ‘এমন ভাব করব যেন চিনিই না। কখনও দেখিই নি।’



সারাটা দুপুর ধরিয়া প্রচণ্ড নিষ্ঠার সঙ্গে এই ব্যকট নীতির প্রয়োগ চলিল। তপন বার কয়েক আলাপ করিতে আসিয়া নাকাল হইল। উহারা তাকে মোটে আমলেই আনিলা না।

‘এরা সব কাল হইতে গেছে।’ তপন ইহাদের সান্নিধ্যে দেওয়াল-গুলিকে জানাইয়া দিল।

দেওয়াল বা অন্দেরা কোনও উচ্চবাচ্য করিল না।

‘এদের নাক এখনই ছাদ ফুঁড়ে বেরুবে।’ “ইহারা” কিছু শব্দিত হইল না। নিজেদের মধ্যে আলোচনা চালু রাখিল।

‘নিজেরা সেধে কথা না বললে কারুর সঙ্গেই আমি সেধে কথা বলি না।’ অবশেষে পরাজিতের শেষ অস্ত্র বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া তপন বিষয়াস্তরে মন দিল।

এই আড়ি-যুদ্ধের পরিণতি আসিল চমকপ্রদরূপে।

তখনও দুপুর আছে। লোকজনের সাড়াশব্দ নাই। এই অবসরে দুই সখী বাড়ী হইতে অস্তুত এক বিঘা পরিমাণ বাগান ও ঝাড়ঝোপ পার হইয়া অকিডের ঘরের নিকটবর্তী দোলনার কাছে হাজির হইয়াছে। দুটি দোলনায় দুজনে চড়িয়া বসিয়া দোল-খাওয়া শুরু করিয়াছে। একজন যখন এদিকে, অপর জন তখন অন্য দিকে উড্ডীন। রোদ নাই। গাছের ছায়ায় এ অঞ্চল অন্ধকার। গাছের ডাল ও ঝোপঝাড়ের ফাঁকে একবার বাড়িটাকে দেখা যায়, একবার দেখা যায় না।

সহসা নীলা কহিল, ‘কি ছুঁড়চিস?’

‘ছুঁড়চি! কি ছুঁড়চি?’

‘তা বৈকি।’ নীলা অপর প্রান্তের দশফুট শূন্য হইতে কহিল।

‘খুব চালাকি হচ্ছে, না?...

পর পর ক'বারই তার মুখের উপর বেশ জোরে ছরবার যতো, কিন্তু নরম নরম কুচিগুলি জোরে আসিয়া যা মারিতেছে।

‘ওমা, এ কি।’ সহসা উমাও চেঁচাইয়া উঠিল। ‘খুব দুষ্টুমি হচ্ছে, বটে! নিজেই ছুঁড়ে মারচ, আর আমাকে বলচ...’

‘দ্যেৎ। এই যে আরেকটা! কি রে এগুলো!...’ নীলা গালে আটকাইয়া ধাক্কা একটি ছরু তুলিয়া লইয়া কয়েকবার নাড়াচাড়া করিয়া সেটা জিবে ছোঁয়াইল। বিস্ময়-বিকৃত মুখে কহিল, ‘বুঁদে! বুঁদে!’

‘আমারও বুঁদে!’ উমা বিস্ময়োক্তি করিল। ‘ঐ দেখ, ঐ দেখ, নীলা। অর্কিডের ঐ ভূতের ঘরটার দিক থেকেই আসচে বে! উরে বাবা!...’

নীলা মাটিতে ত্রেক কষিয়া দোলনা থামাইল। কোতূহলী দৃষ্টিতে লতার বেড়া-দেওয়া জালের ঘরটার দিকে চাহিয়া সকৌতুকে কহিল, ‘ওর মধ্যে বুঁদের গাছ আছে নাকি?’

‘হ্যাঁ, তা বৈকি! চলে আয় ভাই।’ উমা দোলনা হইতে নামিয়া পড়িয়া সশব্দ কণ্ঠে কহিল। ‘এ জায়গাটা ভালো নয়। মালীরা কি সব বলে। চল ভাই, এবার আমরা যাই -’

‘কি বলে? ভূত?...’

উমা ভীতভাবে মুখের উপর আঙুল রাখিয়া ঐ নামটি উচ্চারণ করিতে নিষেধ করিল।

নীলা ছুঁপা অর্কিডের ঘরের দিকে আগাইয়া গিয়াছিল। সেও পিছাইয়া আসিল। এতক্ষণ পরে সত্যি গা’টা ছম্ছম্ করিতেছে। কিন্তু ভয় পাইলেই নাকি ভূত আসিয়া ধরে। সাহস করিয়া আগাইয়া দেখিবে কি?



সহসা একটা সাহুনাগিক শব্দ উদ্ভিদ-আচ্ছন্ন রহস্যময় ঘরটা হইতে ছিটকাইয়া আসিল—যেন একটা হলো বেড়াল রাগে গর্জন করিয়া পিঠ বাঁকাইয়া আক্রমণ উদ্ভূত করিয়াছে।

আর এক মিনিটও দেরী হইল না। অশ্রুট আর্তনাদ করিয়া ছই সখী যেদিকে পারিল দৌড় মারিল।

আরও একজন দৌড় মারিল। কিন্তু খোপজঙ্ঘলের আড়াল দিয়া। আপাদমস্তক কালো সাজ। হাতে গুল্‌তি ও বুঁদের ঠোঙা। বুঁদেগুলি এখনও গরম আছে, বাড়ির ওস্তাদ পাচক জগন্নাথ এগুলি বিকালের চায়ের উপসর্গ হিসাবে ভাজিতেছিল, তাহার কাছ হইতেই এগুলি সংগ্রহ করা হইয়াছে। কিন্তু দ্রুত ছুটিবার প্রয়োজনে শীঘ্রই বুঁদের ঠোঙা ও গুল্‌তিটি গাছের গুঁড়িতে বিসর্জন দিয়া হাফা হইতে হইল।

তপনের ঘরের বাইরে ভীতকণ্ঠে ‘দাদা, দাদা’ ধ্বনি উঠিবার আগেই কিন্তু আল্পাকার গাউনটা আলমারিতে তুলিয়া ফেলা গেছে। হাতে বুঁদের রসের চিহ্নমাত্র নাহি। যা ছিল সব চাটিয়া সাক্‌।

‘দাদা, শীগগির, শীগগির এসো...’ ছই সখী উমা ও নীলা ভীত বিবর্ণ মুখে ঝড়ের মতো দ্বারে ঢুকিয়াছে।

তপন নির্লিপ্ত কণ্ঠে কহিল, ‘কি হে। শুধু শুধু চেঁচাচ্ছিস কেন?....’

‘ভূত!’ উমা সাতকে কহিল।

‘ভূত!’ নীলা কোটালের কাছে নালিশ জানাইবার মতো করিয়া কহিল।

তপন ধীরে-স্থিরে হাই তুলিল। তার কোনই তাড়া নাই।

‘ভূত, দাদা, ভূত!’

‘ভূত!’ নীলা কহিল। ‘তাড়াতাড়ি আহ্নান না।’



‘ভূত ! দূর !’ এবার তপন তাক্ষিল্যের স্বরে কহিল। ‘কোথায় ?’

‘বাগানে অর্কিডের ঘরে।’ উভয় সখী ঐক্যতানে কহিল।

‘বটে !’ তপন বীরত্বের ভঙ্গিতে কহিল। ‘চল দেখি, কেমন ভূত।

কিন্তু ভূতের কাছে যাবার আগে একটা কথা মনে রেখো...’

‘কি ?’

‘কি কথা ?’

‘দূজনেই’, তপন গম্ভীর-মুখে কহিল, ‘যেচে আমার সঙ্গে কথা  
বলচ !’

## সাত

ম্যাট্রিকের ফল বাহির হইবার পর কি কারাটাই তপন কানিল।  
মাত্র দুই নম্বরের জ্ঞান সে জেনারেল স্কলারশিপ্ ফস্কাইয়াছে। এবার  
মাত্র দ্বিতীয় স্তরের বৃত্তি পাইবে। রাণীদেবী কত বুঝাইলেন।  
কহিলেন, 'এই বা কম কি?' কিন্তু তপন কিছুতেই সন্তুষ্টি  
পাইল না।

তার প্রাইভেট-টিউটরেরা কহিলেন, 'বড় অল্প সময় পেয়েছিলাম,  
নইলে আরও ওপরে ঠেলতে পারতাম।... আমরা আই-এর ছেলেদেরও  
পড়িয়ে থাকি...'

তপন প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হইল। জীবনের পরিধি যেন মস্ত-  
বলে বিস্তৃত হইয়া গেল। বিভিন্ন স্থানের, বিভিন্ন জাতের নতুন নতুন  
ছেলের সঙ্গে চেনা হইল। নামকরা সব অধ্যাপকদের বক্তৃতা শুনিতে  
পাইল। নতুন নতুন পাঠ্য-বিষয়, নতুন নতুন বই, নতুন নতুন  
আলোচনা মনরাজ্যে তোলপাড় তুলিবার উপক্রম করিল। কত বড়  
লাইব্রেরী! কত বই! ডিবেটিং-ক্লাবে কত অদ্ভুত বিষয় লইয়া তর্ক!  
মাঝে মাঝে দেশবিখ্যাত লোকেরা আমন্ত্রিত হইয়া ছাত্রদের কাছে বক্তৃতা  
দিতেছেন। ছেলেরা নতুন নতুন বই পড়ার ও জ্ঞানলাভের প্রতি-  
যোগিতা করিতেছে। আজ কটিনেন্টাল সাহিত্য লইয়া মাতিয়াছে;  
কাল প্রবীক্ষনাথের নাটকের মহড়া চলিতেছে, পরশু হয়ত আর্ট-এন্ড-  
ক্রিভিশনের ব্যবস্থা হইতেছে। সিনেমা আর খেলাধুলার উৎসাহ তো  
আছেই। বাছবাছাইয়ের মতো কচি এখনও তৈয়ারি হয় নাই; শুধু

বৃহত্তর মুক্ততর জীবনের স্বত আলো, স্বত শব্দ, স্বত গন্ধ হুড়মুড় করিয়া মনে ঢুকিতেছে। আশ্চর্য্য মাদকতা-ভরা এই কলেজ-জীবন !

ক'মাসের মধ্যেই তপন বন্ধুহলে খুব জনপ্রিয় হইয়াছে। ধনীরা ছেলেরা কলেজের ক্লাসেও একটা অদৃশ্য দেওয়াল তুলিয়া রাখিবার চেষ্টা করে। ইহা অপরের মনে আঘাত করে। তপন প্রকাণ্ড মোটরে চড়িয়া কলেজে আসে, দামি জামা-কাপড় পরে ; তার হাত-খরচের টাকার অঙ্কটা অন্যদের বিস্ময়োক্তির কারণ। কিন্তু এর কোনটাই তার বন্ধুপ্রীতি আটকাইতে পারে নাই। ক্লাসের সবচেয়ে গরীব ছাত্রের সঙ্গেও তার সমান ভাব।

বছর শেষ হইবার আগেই সে ডিবেটিং-ক্লাবের সহকারী সেক্রেটারি নিযুক্ত হইল। ইহাই তার বক্তৃতা দেওয়া শেখার প্রথম পাঠশালা। সুযোগটা সে দু'হাতেই গ্রহণ করিল।

পরের বছর সে কলেজ-য়ুনিয়নের কমিটির সদস্য নির্বাচিত হইল। পড়াশুনার বাইরেও তার কাজের পরিমাণ বাড়িয়া চলিল।

এটি রানীদেবী কিছুটা আশঙ্কার চোখে দেখিতেছেন। কলেজে যাইয়া বিদ্যালভটা তিনি বুঝেন, কিন্তু তাহার ছেলে এতটা বাইরের ব্যাপারে মাতিয়া থাকিবে, এটা তার পছন্দ নয়। নিজের কাজ সারিয়া সে আসিয়া তাঁর পাশে বসুক, বাড়ির সকল বিষয়ে আরও বেশি উৎসাহ দেখুক, বাড়ির মানুষদের লইয়াই একান্তভাবে ব্যাপৃত থাকুক, তাঁর মায়ের মন অবচেতনভাবে ইহাই প্রত্যাশা করে। মাতামাতি করিয়া কোথায় আবার কোন্ অঘটন ঘটাইয়া বসিবে কে জানে।

পরের বৎসর তপনের বন্ধুরা তাকে যুনিভাসিটি ইন্সটিটিউটের অন্ত্যতম আণ্ডার-সেক্রেটারি হিসাবে নির্বাচন করিয়া বসিল। খবরটি শেষ পর্য্যন্ত ৬ তপনের কাছে গোপন ছিল। অস্থির জন্ত প্রায় দুই সপ্তাহ



সে কলেজে অস্থপস্থিত ছিল, এই সুযোগেই বন্ধুরা তাহার স্বপক্ষে ক্যান্ডিডাসিং সারিয়া লইয়াছে। যেদিন নির্বাচনের ফলাফল বাহির হইল, সেদিন তপন পর্য্যন্ত অবাক।

এই নির্বাচন ছাত্র-সমাজে জনপ্রিয়তা ও নেতৃত্বের নির্দর্শন হিসাবে বিবেচিত হয়। তপন প্রথমে বন্ধুদের এই তামাসায় রাগ করিয়াছিল, কিন্তু মনে মনে বেশ একটু খুসিও হইল। বাড়ি আসিয়া সগর্বেই সে খবরটা জানায়।

‘তুই দাঁড়াচ্ছিস বলে কই আমাকে তো বলিস্ নি!’ রাণী সামান্য ক্ষুব্ধভাবে মন্তব্য করিলেন।

‘আমি তো নিজেও জানতুম না, মা।’ তপন কহিল। ‘আমাকে না জিজ্ঞেস করেই আমার অস্থখের মধ্যে ওরা এসব কাজ করে ফেলেচে...’

‘তা যা হয়েছে, হয়েছে। এগন ছেড়ে দিলেই হবে। ওসব হেঁচ-এর মধ্যে গিয়ে কাজ নেই। ওতে পড়াশুনোর ক্ষতি হয়...’

তপন বেশ একটু হতাশ হইল। পড়াশুনায় এমন কিছু ক্ষতি হইত না। বরঞ্চ, দেশের নামকরা লোকদের সঙ্গে জানাশোনা হইত, ছাত্র-জগতে প্রতিষ্ঠা হইত। কিন্তু তপন বুঝিল, ইহা মায়ের পছন্দ নয়।

পরদিনই সে বন্ধুমহলে তার পদত্যাগ ঘোষণা করিল। দারুণ আপত্তি উঠিল চারদিক হইতে। টীকা-টিপ্পনৌও কম হইল না।

‘ইন্সটিটিউট তো কংগ্রেস না, তবে আর রাঘবাহাড়রের আপত্তি কেন?’ পিছন হইতে একজন সব্যঙ্গে কহিল।

তপন একবার তাচ্ছিল্যের দৃষ্টিতে ছেলেটার দিকে তাকাইল মাত্র, কিছুই বলিল না।

বন্ধু সমীর তপনের অন্ততম প্রধান সমর্থক ছিল। সেই এইবার

তপনকে লইয়া পড়িল। কিন্তু পদত্যাগ প্রত্যাহার করিতে কিছুতেই তাকে রাজি করান গেল না।

‘ব্যাপারটা কি বলত, তপন?’

‘ব্যাপার আবার কি। এটা মায়ের বেশি পছন্দ নয়, ব্যাপার এইটুকুই।’

‘কেন, বখে যাবি ভয়ে?’

‘অসম্ভব কি।’

‘চল না, আমি একবার বলে দেখি।’ সমর কহিল।

‘থাক, ভাই। জীবনে মস্ত ঘা খেয়েছেন। অবাধ্য হয়ে তাঁর ব্যথাটা আর নাই-বা বাড়ালাম।’

সমর বাধ্যতাকে মূল্যবান মনে করে না। সে ক্ষণকাল বিন্মিতভাবে তপনের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। তারপর কহিল, ‘একটা কথা জিজ্ঞেস করব, কিছু মনে করবি নে তো?...’

‘এত বিনয় কেন? জিজ্ঞেস করলেই হয়।’ তপন তার জিজ্ঞাসা চোখ তুলিয়া চাহিল।

‘আমাদের এক আত্মীয়,’ সমর সামান্য বিধার কণ্ঠে কহিল, ‘একদিন তোমার বাবার কথা তুলেছিলেন।...আচ্ছা, ইনি কি তোমার নিজের মামন?...’

‘এটুকুও’, তপন অকস্মাৎ গম্ভীর হইয়া কহিল, ‘তোমার সেই আত্মীয়টিকে জিজ্ঞেস করে’ নিলেই পারিস।’

প্রায় আহতভাবে তপন সরিয়া গেল।

রানীদেবীর ইচ্ছার সম্মানে তপন তাহার স্বাভাবিক বহু আকর্ষণ হইতে দূরে থাকিয়াছে। রাজনীতি হইতেও সে বধাসম্ভব সরিয়া থাকিতে চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু ইহার আকর্ষণ সম্পূর্ণভাবে এড়াইতে পারে



মাই। ভারতবর্ষের রাজনৈতিক জীবনে ১৯৪৬ সাল এমন একটি সময় যখন শিক্ষিত লোক তো দূরের কথা, একজন অশিক্ষিত ভারতীয়ের পক্ষেও রাজনীতির দ্রুত পরিবর্তনশীল গতি ও ঘটনার প্রতি চোখ বন্ধ করিয়া রাখা অসম্ভব ছিল।

তখন আগামী বার বি-এ দিবে। কিন্তু দেশের রাজনৈতিক পরিস্থিতি এমন যে, ছাত্রদের পক্ষেও পরীক্ষা-পাস একটা গৌণ ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে। ইংরেজ এবার ভারত ছাড়িবে কি?—চতুর্দিকে বিক্ষুব্ধ ভারতবাসীর ক্রুদ্ধ জিজ্ঞাসা। নেতাজী স্বভাষচন্দ্রের আজাদী ফৌজ আসাম-সীমান্তে পরাজিত হইয়াছে, কিন্তু বিদ্রোহ আসিয়া পৌছিয়াছে স্বভাষচন্দ্রের জন্মস্থানে, ভারতবাসীর হৃদয়াভ্যন্তরে। কংগ্রেসের অহিংস আন্দোলন এবং স্বভাষচন্দ্রের সশস্ত্র আন্দোলন কলিকাতায় জড়াজড়ি শুরু করিয়াছে।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধে হতবল ব্রিটেন বিদ্রোহী ভারতবর্ষকে পরাধীন রাখার ক্ষমতা সম্বন্ধে নিজেই সন্দেহান হইয়া উঠিয়াছিল। এমন সময় চার্চিল-মন্ত্রীসভার পতন ঘটিল। ভূয়া মর্যাদার খাতিরে চার্চিল ভারতকে দাবাইয়া রাখিতে আর একবার চেষ্টা করিয়া দেখিতেন। কিন্তু এই চেষ্টার ব্যর্থতা সম্বন্ধে প্রগতিশীল শ্রমিক মন্ত্রীসভার সন্দেহ ছিল না।

ভারতবর্ষের রাজনৈতিক জীবনের এই সঙ্কটক্ষেত্রে অধৈর্য ভারতের বিক্ষোভ আত্মপ্রকাশ করিল সর্বপ্রথম কলিকাতায়। আর ইহাতে প্রধান অংশ নিল ছাত্রেরা। রাজনৈতিক দাঙ্গার অগ্ন্যুৎসার শুরু হইল। পুলিশের গুলিকে আর লোকে ভয় করে না, মিলিটারির সাজোয়া-বাহিনীর সামনে বুক পাতিয়া দেয়। টিল ছুঁড়িয়া, মিলিটারি ট্রাক পোড়াইয়া, রাস্তায় ব্যারিকেড তুলিয়া ইংরেজ-সরকারের অন্তিম নাভিশ্বাস তোলাইয়া ছাড়ে।



ইহার পর কলিকাতার বিজোহ বোম্বাইয়ে ছড়াইয়া পড়ে, অল্পক্ষণ ছড়াইয়া পড়ে। ভয়ঙ্কর বিকোড়ে গভর্ণমেন্ট অচল হইয়া উঠিবার উপক্রম হয়।

এই ‘সশস্ত্র’ প্রতিবাদেই যে বৃটিশ অধিক মন্ত্রিসভার সিদ্ধান্ত বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হইয়াছিল, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

সেদিন সন্ধ্যার পর রায়বাহাদুর প্রতাপ মুখুজে তাহার বাড়ির নিজস্ব অফিস-কাম্‌রায় দরকারি কাগজপত্র দেখিতেছিলেন। এমন সময় মালী আসিয়া খবর দিল, ‘ধানার দারোগাবাবু দেখা করতে এসেছেন ছদ্মবেশে সঙ্গে।’

রায়বাহাদুর সবিস্ময়ে চোখ তুলিলেন। এক সেকেন্ড নীরব থাকিয়া কহিলেন, ‘এইখানে নিয়ে আর।’

দারোগাবাবু আসিয়া সসম্মানে স্থানুট করিলেন।

‘বসুন।’ রায়বাহাদুর কহিলেন। ‘কোনও দরকার আছে কি?’

‘হ্যাঁ, স্যার, একটু দরকার আছে।’ দারোগা সামনের চেয়ারে আসীন হইয়া কহিলেন। ‘এ সময়েই আপনাকে ধরা স্থবিধে ভেবে সকালের দিকে আর আসিনি। আপনার বাড়িতে তপন মুখুজে বলে একটি ছেলে থাকে?’

‘হ্যাঁ, কেন? আমার ছেলে, পালিত-পুত্র।’ রায়বাহাদুর উদ্বিগ্নদৃষ্টিতে তাকাইলেন।

‘আপনি শুনেছেন নিশ্চয়, গত ক’দিন পদ্মপুকুরের সামনে গোটা কয়েক মিলিটারি লরিতে আগুন ধরিয়ে পুড়িয়ে দেওয়া হয়েছে। পাড়ার বখা ছেলেদের কাণ্ড। আমাদের ইন্‌ফরমেশন হচ্ছে, তপন মুখুজে এদের দলের একজন রিং-লীডার। ক’জনকে এরই মধ্যে আমরা

অ্যারেস্ট করেছি। এ ছেলেটি আপনার ছেলে বলে এখনও অ্যারেস্ট করিনি। ভাবলাম, আপনাকে বলে যাই। একদম বাঁদর হয়ে উঠেচে ছেলেপেলেগুলি..’

‘তপন তো ঠিক সে রকম নয়।’ রায়বাহাদুর বিপন্নভাবে কহিলেন।  
‘আপনারা ভুল খবর পাননি তো? মানে...’

‘খবর আমরা ঠিকই পাই।’ দারোগা ভারিকি চালে কহিলেন।  
‘গার্জিয়ানেরা বাড়ির ছেলেপেলেদের উপর উচিতমত দৃষ্টি রাখেন না বলেই এত সব হাঙ্গামা!...এই দেখুন না আমার ফাইলটা।’ বলিয়া দারোগাবাবু সজের লাল-ফিতায় বাঁধা ফাইলগুলির একটি ফিতা খুলিতে শুরু করিলেন।

‘তার দরকার নেই।’ রায়বাহাদুর কহিলেন। ‘আমি ওকে ডেকে সাবধান করে দেব।...’

‘হ্যা, তাই দেবেন।’ দারোগা ফাইল বন্ধ রাখিয়া কহিলেন।  
‘আপনাদের সব বাড়ির ছেলেপেলেদের তো এসব করার কথা নয়। এসব বদ ছোকরাদের সঙ্গে মেশার ফল। ডেকে একবার ধমকে দেবেন।...আচ্ছা উঠি, স্তার। আরও তিন জায়গায় যেতে হবে। খেটে খেটে একেবারে হয়রাণ!’

দারোগাবাবু ক্রান্তভাবে উঠিয়া পড়িলেন।

তপনের ডাক পড়িল রানীদেবীর কাছে।

‘হ্যা রে, এ কি শুনছি? যারা মিলিটারি লরি গুড়িয়ে দিচ্ছে, তুই নাকি তাদের দলে আছিস? এই মাত্র থানা থেকে দারোগা এসেছিল। বল, সত্যি করে বল? মার কাছে মিথো বলতে নেই...’

‘হ্যা, আছি।’ তপন গম্ভীরভাবে কহিল।



‘আহিস!’ রাণীদেবী প্রায় আহত হইয়া কহিলেন। ‘ছোটলোকের সঙ্গে মিশে তুই লরি পোড়াচ্ছিস, ডিল ছুঁড়চিস, এ-ও আমাকে শুনতে হচ্ছে! এসব যে ইতরে করে। শেষে তুই-ও ইতরানি করবি...’

‘ইতরানি নয়, মা। এটা যুদ্ধ; গেরিলা যুদ্ধ।’ তপন কহিল। ‘বিদেশী শাসককে যেমন করেই হোক তাড়াতে হবে। এখন স্বযোগ এসেছে। এদের জীবন সকল রকমে অতিষ্ঠ করে’ তোলা গেলে এবার ওরা নিশ্চয়ই তল্লিতলা গুটোবে।’

‘যদি গুলি খাস!’ সভয়ে রাণী কহিলেন।

‘কত লোকই তো ওদের গুলিতে মরচে। যুদ্ধ করতে গেলে গুলির ভয় করা চলবে না। শুধু কি গুলি। দেখ না, গোরা সৈন্তরা বেপরোয়া গাড়ি চালিয়ে রাস্তার কত লোক চাপা দিয়ে শেষ করচে। পল্লপুকুরের বস্তির তিন তিনটে বাচ্চা ছেলে চাপা পড়ে মরেচে গত দুদিনে। তাই তো লরি-পোড়ানো শুরু হয়েছে। চুপ করে লোকে মরবে কেন? এবার তারাও উন্টো আক্রমণ করচে। তার ফল দেখচ তো। বেপরোয়া গাড়ি-চালানো কমে গিয়েচে আশ্চর্য রকম।...’

‘তুই নিজে গাড়িতে আগুন দিয়েচিস?’ রাণী স্তম্ভিত হইয়া কহিলেন।

‘নিজ হাতে দিই নি।’ তপন কহিল। ‘তার জন্য অন্য লোক আছে। আমাদের গেরিলা ইউনিট গঠন করতে হয়। তার জন্য টাকা দিতে হয় আমাকেই।... আর কারুর তো টাকা নেই...’

‘তা বেশ। যা টাকার দরকার চুপে চুপে আমিই দেব।’ রাণী, নিরুপায়ভাবে কহিলেন। ‘কিন্তু দলে মেশা কিছুতেই চলবে না বলে



মিলুম। যা করতে হয়, আড়াল থেকেই করতে হবে, এ কথা যেন মনে থাকে...'

রাস্তাবাহার-গৃহিণী ইংরেজের খেতাবের স্বর্ণ যথাযথভাবেই পরিশোধ করিলেন !

ভারতবর্ষ ১৯৪৭ সালের ১৫ই আগস্ট স্বাধীন হইল ।

## আট

কার্পেট-মোড়া চওড়া সিঁড়িগুলি দিয়া নীলা প্রায় নাচিতে নাচিতে উপরে উঠিয়া গেল।

দোতলার লবিতে পৌছাইয়া ডান দিকেই বাবার লাইব্রেরী। অল্প কোনও দিকে দৃষ্টিপাতমাত্র না করিয়া নীলা ভিতরে প্রবেশ করিল।

যেন এক বইয়ের অরণ্যে প্রবেশ করিল। বিচিত্র ও অসংখ্য বইয়ের আলমারি নানা সারিতে বিভক্ত। র‍্যাকের পর র‍্যাক বই দেওয়ালের দিকে পিঠ দিয়া দাঁড়াইয়া আছে। অধিকাংশই আইনের বই, ল'রিপোর্ট—কৃতী ব্যারিস্টারের অপরিহার্য সঙ্গী। কিন্তু ইহা ছাড়াও বিভিন্ন প্রকারের বই গৃহস্থামীর জ্ঞানস্পৃহার পরিচয় দেয়। প্রকাণ্ড ঘরটা শুধু বই ও বইয়ের আবহাওয়ায় ভরা।

এই পুস্তক-অরণ্যের এক পরিষ্কার অংশে উঁচু ল্যাম্প-স্ট্যাণ্ডের তলার কালো রেক্সিনে মোড়া ইঞ্জিচেয়ারে ব্যানার্জি-সাহেব চোখের পুরু চশমা বইয়ের পাতায় নিবদ্ধ করিয়া তপোবনের ঋষির মতো প্রশান্ত মূর্তিতে পাঠমগ্ন আছেন। পাশেই নিচু তেপারিতে তাঁর চশমার খাপ, টুব্যাকোর টিন, কাগজ ও ফাউন্টেন পেন। পাইপের ধোঁয়া উঠিতেছে মুখ হইতে।

নীলা স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে বাবার এই তন্নয়-মূর্তির দিকে চাহিল। তার সারাটা মুখ খুশিতে দীপ্ত হইয়া উঠিল। পা টিপিয়া টিপিয়া সে একেবারে কাছে আগাইয়া আসিল।

‘বাবা !’

ব্যানার্জি-সাহেব চমকাইয়া চাহিলেন। সকৌতুক কণ্ঠে কহিলেন, 'আরে ছুটু মেয়ে, চুপে চুপে কখন এসে হাজির হয়েচিস? আমি সেই কখন থেকে কান খাড়া রেখেছি। বল, এবার কি সব করেচিস? খুব আনন্দ করেচিস তো..'

নীলা বাবার চেয়ারের হাতলে বসিয়া তাঁর গলা জড়াইয়া আদর করিয়া খুশির কণ্ঠে কহিল, 'হ্যাঁ, বাবা, খুব আনন্দ করে এলাম। কত আমি হাততালি পেয়েছি নাচের জন্য। তুমি থাকলে কি আনন্দই হতো। তুমি বলেচ বলেই তো নাচতে রাজি হলাম, নইলে এত বড় খাড়ী মেয়ে কখনও নাচে...'

'খুব খাড়ী মেয়ে হয়েচিস, না রে!' ব্যানার্জি-সাহেব সকৌতুকে কহিলেন।

'নয় বুঝি? আর ক'মাস গেলেই ফাস্ট ইয়ার ছাড়িয়ে সেকেন্ড ইয়ারে উঠব। আমি বুঝি এখন কম বড়ো...'

ব্যানার্জি-সাহেব কহিলেন, 'তা বৈ কি। মস্ত বড় হয়েচিস। এবার তোর বিয়ে দিতে হবে...'

'যাও।' বলিয়া কৃত্রিম অভিমানে নীলা চেয়ারের হাতল ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

বিপত্নীক ব্যানার্জি-সাহেবের এক মাত্র স্নেহের পাত্রী তার মেয়ে অনিলা। এই নীলা তার নিঃসঙ্গ জীবনের একমাত্র সঙ্গী। এদের গানের প্রতিষ্ঠানে আজ বাৎসরিক উৎসব ছিল। প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষের অহুরোধেই তিনি অনিচ্ছুক কন্যাকে নাচিতে রাজি করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষ মুহূর্তে জরুরি কাজে আটকাইয়া গিয়া এই উৎসবে নিজে হাজির হইতে পারেন নাই। বন্ধু উমা আসিয়া নীলাকে লইয়া যায়। তাহাদের গাড়িতেই বাড়ি পৌছাইয়া দিয়া গেছে।



‘তোমার কাকীমা গিয়েছিলেন?’

‘হ্যাঁ, বাবা। কাকীমা, উমার দাদা, উমা। খুব আত্ম আনন্দ করেছি। বা হেসেছি, বাবা...’

‘তবে যা। এবার গিয়ে মিসেস্ পার্কিংটনকে একটু ভরসা দিয়ে আয়।’ ব্যানার্জি-সাহেব কহিলেন। ‘তোমার দেরি দেখে সে বেচারি উদ্বেগে একশেষ...’

‘উঃ, কেন যে তুমি বুড়িটাকে বিদায় কর না,’ নীলা কৃত্রিম অধৈর্যের সঙ্গে কহিল। ‘এখনও কি আমি খুঁকিটি আছি যে গবর্ণেস চাই? দেশ স্বাধীন হয়েছে, ইংরেজ দূর হয়েছে, তবে আর ইংরেজের এতটুকু বাকি থাকে কেন?...’

‘দূর পাগলী। তোমার মায়ের কাল থেকেই যে আছে, দেশ স্বাধীন হয়েছে বলে কি তাকে দূর করা যায়? বেচারি নীলা বলতে অজ্ঞান...’

‘তা বৈ কি। সারাক্ষণ উপদেশ দিয়ে দিয়ে আমার মাথা ধরিয়ে দেয়।’ নীলা কৃত্রিম প্রতিবাদ করিয়া কহিল। ‘যাই, আর এক প্রস্ত কৈফিয়ৎ দিই গিয়ে...’

‘তাই যা মা।’ ব্যানার্জি-সাহেব কহিলেন। ‘আমি একটু পড়ছি। খাওয়ার সময় হলেই আমাকে ডেকে নিস্।...সাদে আটটা, উ ?...’

‘না, ঘড়ির কাঁটাকে সেলাম করে খাওয়া চলবে না।’ যাইতে উদ্যত হইয়া সহসা থামিয়া পড়িয়া নীলা ছুটু মির সুরে কহিল। ‘আজ খাওয়া আটটা একত্রিশে...’

খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিয়া নীলা ছুট্ লাগাইল।

লবিতে বাহির হইয়া আসিয়া নীলা আগের মতোই নাচিতে নাচিতে, গানের কলি ভাঁজিতে ভাঁজিতে মিসেস্ পার্কিংটনের খোঁজে চলিল। আশৈশব এই ইংরেজ মহিলা তাহার তত্ত্বাবধান করিতেছেন। বয়োবৃদ্ধির

সঙ্গে নীলা যতই ইহার অবাধ্য হইতেছে, ততই ভদ্রমহিলা তাহার উন্নতির জন্য উদ্বিগ্ন চেষ্টার মাত্রা বাড়াইয়া দিতেছেন। কলেজে-পড়া নীলার সঙ্গে কিছুতেই যার আঁটিয়া উঠিতে পারিতেছেন না।

‘উ মা!’ বলিয়া নীলা সহসা চমকাইয়া উঠিল। দেখিল, তাহার হাতের সামনে প্যাকিং কাগজে মোড়া একটি প্যাকেট। এইবার নীলা কাছে তাকাইয়া দেখিল।

বারান্দায় এক কোণায় বাড়ির সরকার প্যাচাবাবুর দপ্তর। বেঁটে, নীরব, দার্শনিক টাইপের লোকটি। পঞ্চাশ বছর বয়সেও চুল পাকে নাই, কিন্তু চাল-চলনে সত্তর বছরের উপবৃদ্ধ গান্ধীর্ষ্য আসিয়া গেছে। দাড়ি নেই, গোঁফের বিস্তৃতি একটু বেশি। ইহার প্রত্যন্ত ভাগ ঠোঁটের কাছ দিয়া ঢালু হইয়া পড়িয়াছে। এমন নির্ভরযোগ্য বিবেচক লোকের মন্ত্রী হওয়া উচিত ছিল। এমন নীরব কর্মী প্রকৃতই বিরল। নীরবে সমস্ত কাজ করিয়া যান, কিন্তু মুখ দিয়া তিনি কদাচ একটি কথাও উচ্চারণ করেন না।

‘কি এটা?’ প্যাচাবাবুর প্রসারিত হাত হইতে প্যাকেটটা গ্রহণ করিয়া নীলা প্রশ্ন করিল, কিন্তু নিরর্থক জবাবের অপেক্ষা করিল না, নিজেই উহা খুলিয়া লইল।

‘ওঃ, ব্লাউজ পিস্টা।’ সহর্ষে সে কহিল। ‘শুভ! আমি তো ভুলেই গিছিলাম। কিন্তু কই, কালকে যে চুল ধোয়ার লোশনটা আনতে বলেছিলাম, সেটার কি হলো?....’

প্যাচাবাবু ইহারও কোনও জবাব দিলেন না। নীরবে তাহার দপ্তরখানার অন্তর্গত একটি ড্রয়ার খুলিয়া লোশনের শিশি বাহির করিয়া আনিলেন।

‘শুভ, শুভ!’ শিশি হাতে লইয়া তাহা নাড়িয়া চাড়িয়া নীলা খুশির



সঙ্গে কহিল। ‘ঠিক জিনিষটি আনতে পেরেচেন। কেবল কথা বলবেন না, ঐ আপনার দোষ; নইলে সব কিছু পাবেন।...এক উলের কাটা-গুলো এখনও আনতে পাবেন নি, এক হপ্তা আগে বলেছিলাম বা ছদ্মিণ আগেও হতে পারে...’

প্যাচাবাবুর নীরবতা অক্ষুণ্ণ রহিল, কিন্তু তাহার একটি হাত অল্প একটি ছুয়ায়ে প্রবেশ করিয়া ছোট বড় নানা আকার ও রঙের কয় জোড়া বুনিবার কাটা বাহির করিয়া আনিল।

‘তাও এনেচেন!’ নীলা খুশি-মেশান বিস্ময়ে চোঁচাইয়া উঠিল। ‘আশ্চর্য্য লোক! অথচ মুখে একটি কথাও বলবেন না...’

প্যাচাবাবু কোন উচ্চবাচ্য করিলেন না। তাহার ঠোঁট পূর্ব্বের মতই বন্ধ রহিল। শুধু চোখের কাছাকাছি দু’চারটি কুঞ্জন-রেখা জাগিয়া উঠিয়া জানাইয়া দিল, কর্তৃপক্ষের এই প্রশংসাবাদ তিনি সাদরেই গ্রহণ করিয়াছেন।

‘মিসেস্ পার্কিংটন, মিসেস্ পার্কিংটন’, বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে নীলা ব্যস্তভাবে উপরতলার ড্রইং-রুমে আসিয়া ঢুকিল। এখানেও তাকে দেখিতে না পাইয়া হতাশ হইল। অধৈর্য্য কণ্ঠে কহিল, ‘কোথায় গেল ঐ জুজুবুড়িটা ছাই! মিসেস্ পার্-কিং-টন...’

পিয়ানোর সামনে মঞ্চমলের টুলটায় বসিয়া অতিকায় বাজবজ্ঞটার বীড্ চাপিয়া সে একটা বিজড়িত আন্তর্নাদ তুলিতে সমর্থ হইল—স্বরহীন মিষ্টত্বের একটা অল্প উচ্ছ্বাস।

এইবার মিসেস্ পার্কিংটন তাড়াতাড়ি ছুটিয়া আসিলেন। ইবৎ ভিন্নস্বাদের সুরে কহিলেন, ‘হোয়ট্, ইউ হোয়ার, এণ্ড আপ্ টু ইউর থ্যাংক্স্ আগেইন!’

পিয়ানোর ঘাই হইতে হাত তুলিয়া তর্জনী উজ্জত করিয়া নীলা



কৃত্রিম শাসনের ভিত্তিতে কহিল, ‘ইংরেজি চলবে না! নো! পার তো বাংলায় বা বলবার বলো, বিত্তক বাংলায়...’

‘ডোন্ট্ বি অ্যাব্‌সার্ড, ডার্লিং!’ বৃদ্ধা কাছে আগাইয়া আসিয়া কহিলেন।

‘হ্যা, আমি অ্যাব্‌সার্ড বৈকি!’ নীলা হুটু মি করিয়া কহিল। ‘তুমি এতদিন এ দেশে আছ, বাংলা বলতে পারবে না, আর আমি তোমাদের দেশটা মাত্র ম্যাপে দেখেছি, এই অপরাধে আমাকে ইংরেজি বলতে হবে! স্বাধীন ভারতে উটি চলবে না, মাই ডিয়ার জুজুবুড়ি...’

মিসেস্ পার্কিংটন সহাস্তমুখে কহিলেন, ‘তুমি ভারি ডুট মেয়ে...’

নীলা এইবার টুল হইতে লাফাইয়া উঠিল। মিসেস্ পার্কিংটনকে জড়াইয়া ধরিয়া কহিল, ‘ওয়ান্ডারফুল! এত উৎকৃষ্ট বাংলা উচ্চারণ শুনলে কে না মুগ্ধ হবে! নাও, একটু বাজাও দেখি। নো লেসন্স, প্রিজ! আনন্দ দেবার জন্য অন্তত একদিন বাজাও...’ বলিয়া বৃদ্ধাকে সে পিয়ানোর টুলে বসাইয়া দিল।

‘নাও, শুরু কর।’ কাছে দাঁড়াইয়া সে কৃত্রিম হৃকুমের স্বরে কহিল।

বৃদ্ধা শুরু করিলেন। কিন্তু অগ্রসর হইতে পারিলেন না। নীলা তাহার হাত এক ঝটকায় রৌডের উপর হইতে সরাইয়া দিল। কহিল, ‘উহ, উটি চলবে না। আজ দিল্লী সুর চাই। ওসব ইকির-মিকির আজ অসহ্য...পুриয়া জানো, বা জয়জয়ন্তী, যার সুরে সুরে বাগানে ফুল ফুটে উঠবে...’

‘ওহ, নীলা!’ মিসেস্ পার্কিংটন প্রতিবাদের সুরে কহিলেন।

নীলা সদয় হইল। কহিল, ‘তবে সরো, আজ আমাকেই বাজাতে দাও।...কি শুনবে বলো তো?’ বলিয়া মিসেস্ পার্কেটনের পরিত্যক্ত আসনে বসিয়া পিয়ানোর ঘাটে টিপিয়া খুশি-ভরা গলায় গান শুরু করিল :

“ঘারে কেন দিলে নাড়া, ওগো মালিনী,  
কার কাছে পাবে সাড়া, ওগো মালিনী।”

যুনিভার্সিটির পোস্ট-গ্রাজুয়েট ক্লাস ভাঙিয়াছে। দলে দলে ছাত্র সিনেট হল ও আন্তোষ বিল্ডিংসের মধ্যবর্তী গেট দিয়া কলেজ স্ট্রীটে বাহির হইয়া আসিতেছে। দু'চারটি ছাত্রীও আছে।

এই ভিড়ের মধ্যে তপনও ছিল। পিছন হইতে বন্ধু সময় কাছে আগাইয়া আসিয়া কহিল, 'মিটিং আছে, মনে আছে?'

'আছে।'

'তবে চল।'

কলেজ কোয়ার্টারের ভিতর দিয়া উদ্বার মিল্লাপুর স্ট্রীটের দিকে আগাইয়া গেল।

তপনের এবার এম, এ-র শেষ বছর। বি-এ পরীক্ষায় ইতিহাসে সে প্রথম শ্রেণীর অনার্স পাইয়া রাণী দেবীকে হর্ষিত করিয়াছে। ভালো ছাত্র হিসাবে অধ্যাপক-মহলে তার নাম হইয়াছে।

দুই বন্ধু যখন যুব-সমিতির অফিসে উপস্থিত হইল, তখন মন্ত্রণা-পরিষদের মিটিং শুরু হইয়া গিয়াছে। নীরবে তাহারা নিজ নিজ আসন গ্রহণ করিল।

সভাপতি ত্রিগুণাবাবু টেবিলের একপ্রান্তের চেয়ার হইতে এক ডজনের অনধিক সদস্যের কাছে ঘরোয়া সুরে কথা বলিতেছিলেন। কংগ্রেসের পুরাতন কর্মী, দীর্ঘ কারাবাস এবং কষ্টভোগের ছাপ সারা দেহে। শীর্ণ কঠিন শরীর, শক্ত হাতের মুঠো, চোখের দৃষ্টি তীক্ষ্ণ-উজ্জল, মুখে দৃঢ়তার চিহ্ন।



‘দেশ স্বাধীন হয়েছে বলেই আমাদের রাজনৈতিক অস্তিত্ব বিলুপ্ত করতে হবে, এ যুক্তি আমি মানি নে।’ তিনি সম্ভবত কোনও প্রতিবাদকারীর যুক্তি-খণ্ডনের উদ্দেশ্যেই বলিলেন। ‘ইংরেজিতে একটা কথা আছে, ইটার্নেল্ ভিজিলেন্স্ ইজ্ দা প্রাইস্ অব্ লিবার্টি! সতর্ক হয়ে সব সময়ে স্বাধীনতাকে পাহারা দিতে হয়, নইলে যে কোনও সময়ে তা বিপন্ন হয়ে পড়তে পারে।...আমি শুধু বৈদেশিক আক্রমণের কথা বলছি না, আভ্যন্তরীণ গোলযোগের কথা বলছি না, ভয় আছে কর্তৃ-ব্যক্তিদের কাছ থেকেও। .’

‘এটা বুঝলাম না, ত্রিগুণাদা,’ শ্রোতাদের মধ্য হইতে একটি যুবক বলিল। ‘আমাদের নেতাদের এতকাল আমরা অকুণ্ঠভাবে বিশ্বাস করেছি, তাদের আদর্শবাদ সর্বজনবিদিত, তবে তারা গবর্ণমেন্ট গঠন করেছেন বলেই তাদের প্রত্যেকটা আচরণে সন্দেহ করতে থাকব কেন?...’

‘সন্দেহ করতেই হবে, এমন বলছি না,’ ত্রিগুণাবাবু উহার দিকে চাহিয়া বলিলেন। ‘কিন্তু সতর্ক হয়ে থাকা উচিত নয় কি? ক্ষমতা লোকের চরিত্র নষ্ট করে। যে ভদ্র ছিল, সে রূঢ় হয়ে ওঠে; যে জনসাধারণের বন্ধু ছিল, সে ক্ষমতাবানদের বন্ধু হতে চায়। যে-চোখ দিয়ে সে জনতার দুর্বলতাকে ক্ষমা করত, সে-চোখ হারিয়ে বসে সে ক্রটি অমার্জনীয় মনে করে। ছকুমটাকে সবচেয়ে বড়ো জিনিষ বিবেচনা করে। নিজের দোষ দেখতে পায় না। কেউ যদি তার অক্ষমতার দিকে আঙুল দেখায়, তবে সেই আঙুলটা ভেঙে দেবার দিকেই তার সকল শক্তি নিয়োজিত হয়। ঠিক এই জন্যই গণতন্ত্রী রাষ্ট্রে বিপক্ষ-দলকে এতটা অপরিহার্য মনে করা হয়ে থাকে...’

ছেলেটির বিধা দূর হইল না। কহিল, ‘আপনি সাম্প্রতিক কতগুলি ঘটনা লক্ষ্য করেই এসব কথা বলছেন। কিন্তু আমাদের রাষ্ট্রের যতো

শিশু-রাষ্ট্রকে বিপন্ন করবার জন্য যদি দলবদ্ধভাবে চেষ্টা হয়, তবে গবর্ণমেন্টের কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করা কি অসম্ভব ?...

‘না, আইন এবং শৃঙ্খলা রক্ষা করা অসম্ভব নয়।’ ত্রিগুণাবাবু প্রশান্ত মুখে অন্তঃস্বস্তিতে ভাবে কহিলেন। ‘সেটা গবর্ণমেন্টের ন্যূনতম অবশ্যকর্তব্য। কিন্তু সেটাই গবর্ণমেন্টের প্রধান আদর্শ হতে পারে না। প্রজার সবচেয়ে বেশি পরিমাণ স্বাচ্ছন্দ্য-বিধানই গবর্ণমেন্টের কর্তব্য। দু’চার জন লোক ধনী হবে, দু’দশ গণ্ডা লোক বড় চাকরি পাবে, বা দু’দশ জনে মন্ত্রী হয়ে ইংরেজরা যে ক্ষমতা খাটাতে মনের স্থখে সেই ক্ষমতা খাটিয়ে আত্মতৃপ্তি লাভ করবে, তা কখনও আদর্শ হতে পারে না। চারদিকে দারিদ্র্য, অভাব, খাদ্যাভাব, বস্ত্রাভাব...’

‘একটা শিশু-রাষ্ট্রের পক্ষে কি রাতারাতি এসব সমস্যার সমাধান করা সম্ভব ?’ প্রতিবাদকারী কহিল।

‘সম্ভব নয়।’ ত্রিগুণাবাবু এবারও তাহার কথা মানিয়া লইলেন। ‘আমাদের বক্তব্য হচ্ছে, যে পথে আমরা চলছি, সে পথে এই অভাবের সমস্যার পূর্ণ সমাধান অসম্ভব। শুধু রাজনৈতিক ডেমোক্রেসিতে অগণিত জনতার দুঃখ দূর হবে না; তাদের হিতের জন্য অর্থনৈতিক ডেমোক্রেসিও অত্যাৱশ্যক। মিলের উৎপাদন বাড়াতে হবে, এটা ঠিক। কিন্তু এই উৎপাদনের মূনাফার বেশির ভাগ যদি মিল-মালিক আর পেটোয়া ব্র্যাকমার্কেটারদের পকেটে যায় তবে সাধারণ লোকের কি সুবিধা হবে? দেশের কয়েকজন অত্যন্ত অসভ্য বকম ধনী; অধিকাংশ লজ্জাকর বকম দরিদ্র। এই গোড়ার সমস্যার সমাধান করতে না পারলে অন্য সমস্যাগুলির সমাধান সম্ভব নয়। এখন আমরা ইংরেজ-শাসনের অসুবিধাই চারদিকে দেখতে পাচ্ছি। এর বিপরীত জনমত আমাদের তৈরি করতে হবে। ব্যক্তি-স্বাধীনতা, অর্থনৈতিক অতি-বৈষম্যের



অবসান, প্রধান প্রধান শিল্পগুলি জাতীয় সম্পত্তিতে পরিণত করে' তার মুনাফা জাতীয় সরকারের হাতে আনা— যা ব্রিটেনে এখন সাফল্যের সঙ্গে করা হচ্ছে—তার জন্য আমাদের আন্দোলন চালিয়ে যেতে হবে। আমাদের নেতারা যেন গদির আরাম পেয়ে ঘুমিয়ে না পড়েন...'

তিনি এক সেকেণ্ড নীরব রহিলেন। তারপর কহিলেন, 'তোমাদের কারুর কি শহরের বস্তি সম্বন্ধে নিজস্ব কোনও অভিজ্ঞতা আছে? সভ্যতার এই কলঙ্কমূলগুলি সম্বন্ধে আমি নিজের অনেক কিছু জানি। অভাবে, অস্বাস্থ্যকর আবহাওয়ায় লোকে কি করে অসুন্দর, পঙ্কু হয়ে ওঠে, এগুলিকে তার উচ্চাঙ্গের ল্যাবরেটরি বলতে পারি। কিছুকাল এখানে চোখ মেলে কাটিয়ে আসলে এতে আর একটুও সন্দেহ থাকে না যে, অর্ধই প্রধানত আমাদের ভাগ্যের নিয়ন্ত্রণাতা। প্রাচুর্য্যে আমরা কালচার্ড হই, আমাদের ঘুমন্ত ক্ষমতাগুলি বিকশিত হয়, আমরা সজাগ হয়ে উঠি। আর অভাবগ্রস্ত মানুষ ঠিক উল্টো ধাপে নিচ থেকে আরও নিচে নেমে গিয়ে মনুষ্যত্বের চরম প্রতিবাদ হয়ে ওঠে।...বস্তিবাসীদের উন্নয়নের আমরা যে পরিকল্পনা করেছি, তার প্রয়োগ করতে গিয়েই এসব তোমরা হাতেনাতে দেখতে পাবে। কিছুই উন্নতি করতে পারবে না। দুটো ড্রেন পরিষ্কার করে নরকের কতটা উন্নতি করা যায়? এর জন্য চাই নতুন সমাজ-সংস্থা, আমূল পরিবর্তন...'

কথাটা যে কত বড় সত্য, তপনের চেয়ে কেউ তা বেশি জানে না। এ কথা সে বহুবার চিন্তা করিয়াছে। একটা অভাবনীয় সৌভাগ্যজনক আকস্মিকতায় সে যদি প্রতাপ মুখোপাধ্যায়ের আশ্রয় না পাইত, তবে তার কি হইত? ভালো ছাত্র হইতে পারিত কি? ইতিহাসে প্রথম শ্রেণীর অনাস' পাইত কি? ইস্কুলে তো সে কাঁচা ছাত্র ছিল। এমন সংস্কৃতিবানদের সংগর্গে আসিতে পারিত? মনের কি এতখানি প্রসার



হইত ? এমন মার্জিতভাবে কথা বলিতে পারিত কি ? কোনও উচ্চ আদর্শ কি তার মধ্যে গড়িয়া উঠিতে পারিত ?

এতদিনে হয়তো সে কোনও কারখানার মিস্ত্রী হইত । বস্তির ঘরে নোংরা লোকদের সঙ্গে থাকিত । নোংরাভাবে জীবন যাপন করিত । নোংরা আনন্দে উপভোগের অধিকাংশ ব্যয় করিত । পশুর মতো বাঁচিয়া থাকিত মাত্র ।

যতই এ কথা ভাবে, তপন শিহরিয়া উঠে । আকস্মিক সৌভাগ্যেই সকলে সৌভাগ্যশালী হয়, সম্পদশালী হয় । ধনীর ঘরে জন্মিয়া ধনীর পুত্র ধনী হয় । তপনের সৌভাগ্যও তার চেয়ে কোনও গহিত আকস্মিকতা নয় । কিন্তু যাহাদের এমন বরাত নয় ? সুযোগ পাইলে ইহারাও কি সুযোগ্য হইয়া উঠিতে পারিত না ? সবাই না পারুক, অধিকাংশই পারিত । ইহাদের জন্য কি কিছু করা যায় না ? সমাজের কি এ সম্বন্ধে সজাগ হইয়া ওঠা উচিত নয় ?

‘কাকীমা, আমরা আজকে সিনেমায় যাব ।’

চাষের পর রানীদেবী মাত্র ডুইং-রুমে কিরিয়া আসিয়া উমার লেসের ব্লাউজটা ধরিয়াছেন, এমন সময় অতি কাছ হইতে উপরোক্ত অভিনায় প্রবণ করিয়া চমকাইয়া চাহিলেন । ইতিমধ্যে নীলা চুপিচুপি কখন কোঁচের পেছনে আসিয়া হাজির হইয়াছে । তাহার তিন হাত পিছনে এবং যথাসাধ্য আড়ালে মাঘের রাস্তা শুনিবার জন্য উমা উদ্বিগ্নভাবে দণ্ডায়মান ।

‘হুজনে বুঝি এতকণ পরামর্শ করে’ তাই ঠিক করা হলো ?’ রানী প্রণয়ের কণ্ঠে কহিলেন । ‘কি ছবি দেখবি শুনি ?’

নীলা কহিল ।

‘কার সঙ্গে যাবি ? আমি যেতে পারব না, মা । আমার ডের কাজ আছে । তপনকে বল গিয়ে, সে যদি রাজি হয় ।’

এইবার উমা কাছে আগাইয়া আসিল । নীলার দরবার মোটামুটি মজুর হইয়াছে, এখন খুঁটিনাটিতে না আটকায় !

‘তা হলেই যাওয়া হয়েছে ।’ উমা কহিল । ‘দাদার তো আঙ্গকাল এক কাজ, বই পড়া, আর মিটিং করা ! দিনেমার কথা হলেই নাক উন্টে বলে, ছেলে-ভুলানো ছড়া ! রাবিশ্ !’

‘রাবিশ্, বেশ ।’ নীলা কহিল । ‘তবু যেতে হবে । আমাদের কাছে তো আর রাবিশ্ নয় । কেবল নিজের মজি মতো চলা চলবে না । চল তো, দেখি কেমন না যায়...’

‘বল তো গিয়ে, মা ।’ রাণী স্নেহে কহিলেন । ‘কেবল পড়বে, আর গস্তীর হয়ে থাকবে । এ বয়সে ছেলেরা কত হেসে খেলে বেড়ায়...’

নীলা আত্মবিশ্বাস সহকারে এবং উমা স্নেহশীলভাবে উপরতলায় তপনের ঘরের দিকে প্রস্থান করিল ।

রাণীদেবী আবার সেলাই উঠাইয়া লইলেন । সত্যিই ইদানীং বড়ো বেশি গস্তীর হইয়া উঠিতেছে ছেলেটা । কিছুদিন আগেও বেশ আমূদে ছিল । সঙ্কোচ-ভাবটা দূর হইয়া যাইবার পর তপন যেমন চটপটে হইয়া ওঠে, তেমনি পরিহাসপ্রিয় হয় । যুনিভাসিটিতে যোগ দিবার পরও সে রীতিমতো উচ্ছল ছিল । গত কয়মাস হইতে ভারি যেন চিন্তাশীল এবং গস্তীর হইয়া উঠিয়াছে । বেশি পড়াশুনা করার জগুই এমন হইয়া উঠিয়াছে ! আর একটু হাসি-গল্প করিলে রাণীদেবী যেন স্বস্তি বোধ করিতেন । এ ভাবটা কেমন যেন অস্বাভাবিক ।

‘কেনচেন ?’



এবার তপনের চমকাইয়া ওঠার পালা। সে বইয়ের পাতা হইতে চোপ উঠাইয়া একেবারে কাছেই মহাশুশ্রূষ নীলাকে আবিষ্কার করিল।

‘কি খবর, তুমি কখন এলে?’

‘চায়েই আগেই। ঘরে বসে চা খেলে কি সব খবর জানা যায়।’ নীলা কহিল। ‘দেখুন একটা ফরমান আছে, আগেই পারব না বলতে পারবেন না।...এগিয়ে আয় না, উমা?...’

উমা আত্মপ্রকাশ করিল।

‘দুজনেরই মাজ-মজা প্রস্তুত?’ তপন কহিল ‘মতলব ভালো নয়।...’

‘ভালোই তো নয়।’ নীলা কহিল। ‘ওসব চালাকি চলবে না। আমাদের দিনেমায় নিয়ে যেতে হবে। ছেলে-ভুলানো রাবিশই আমরা পছন্দ করি।’

শেষের লাইনটি তপনের যুক্তি-খণ্ডনে পূর্ব-প্রস্তুতি।

‘আমরা সবাই করি।’ তপন সহাস্ত্রে কহিল। ‘কিন্তু আজ সন্ধ্যাবেলা আমাদের পরিষদের জরুরি মিটিং!...’

‘বাঃ রে, কালই তো মিটিং ছিল!’ এইবার উমাই প্রতিবাদ করিল। ‘কলেজ থেকে দুঘণ্টা দেরি করে ফিরলে না? আবার আজ?...’

‘একদিন ভাত খাই বলে আর একদিন খেতে হবে না বুঝি, ভগিনী উমা?’

‘ও, ভাত খাওয়ার মতো এত ইম্পর্টেন্ট কাজ!’ নীলা কৃত্রিম সজ্জমের সঙ্গে যুক্তব্য করিল।

‘মতো নয়।’ তপন সহাস্ত্রেই কহিল। ‘ভাত খাওয়ানোরই কাজ!’

‘কাদের?’ নীলা সবিস্ময়ে কহিল।



‘অনেকদের। অযুত অসংখ্য লোকদের।’ তপন এবার গভীর ভাবে কহিল।

‘সবার ভাবনা ভাবতে গিয়ে,’ নীলা সাভিমানে কহিল, ‘আমাদের কথা আপনার আর আজকাল মনেই থাকে না। বেশ, আমরাও দেখে নেব...’

‘মনে থাকে না আবার।’ তপন সকৌতুকমুখে কহিল। ‘আসচে হুগুয় মঙ্গলবার তোমার জন্মদিন, তা পর্যন্ত মনে করে রেখেছি। মস্ত পার্টি দিচ্চ, শুনচি। অথচ কি খাওয়া হবে, একবার আমাকে জিজ্ঞেসও করেনি। এটা মোটেই মনে থাকার লক্ষণ নয়। দাঁড়াও, কালকে আমরা ভাইয়ে বোনে তোমার ওখানে যাচ্ছি। উৎসবের প্রোগ্রাম আমরা মঞ্জুর করলে তবেই তা গৃহীত হবে...’

‘ঐস্!’ নীলা সপ্রতিবাদে কহিল, ‘আমার যা ইচ্ছে, তাই হবে।’

‘মোটেই তা হবে না’, তপন চটাইবার চেষ্টায় কহিল। ‘কাল চারটের সময় আমরা যাবই, কি বলিস, উমা ?...’

‘যেন আমি যেতে মানা করছি। চলে আয়রে, উমা।’ বলিয়া সখীকে আকর্ষণ করিয়া রীতিমতো রাগান্বিত ভঙ্গিতে নীলা তপনের ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিল।

কলেজ হইতে সরাসরি তপন আসিয়াছে। কথা ছিল, উমা বাড়ি হইতে একই সময় এখানে হাজির হইবে। পৌছিতে তপনের আধ ঘণ্টা দেরি হইয়াছিল, কিন্তু আসিয়া দেখিল, উমা তখন পর্যন্ত আসে নাই। ইহার সামান্য পরে প্রতাপ মুখোপাধ্যায় স্বয়ং আসিলেন। উমার কাছে লোকজন আসিয়া পড়ায় সে আসিতে পারিল না, এই খবর দিয়া নীলাকে হতাশ করিয়া তিনি উপরতলায় ব্যানার্জি-সাহেবের কাছে কাজের প্রয়োজনে প্রস্থান করিলেন।

সেই হইতে তপন একক নীলাকে রাগাইয়া একশেষ করিতেছে।

সম্প্রতি চা-পানের পর দোতলার ড্রইং-রুমে পিয়ানোর এক পাশে চেয়ার টানিয়া পিয়ানোকে টেবিল হিসাবেই তপন ব্যবহার করিতেছে। হাতে ফাউন্টেন-পেন খোলা, সমুখে কাগজের ফর্দ মেলা, স্বরলিপি পুস্তক ঠেলিয়া দূরে সরানো হইয়াছে। ফর্দের আরও দু'জায়গায় কলম চালাইয়া সে পিয়ানোর টুলে উপবিষ্ট নীলার দিকে চাহিল। বেচারির মুখে কেমন একটা বকা-খেতে-ভীত কিন্তু আত্মরক্ষায় বন্ধপরিকর ভাব। তপনের প্রায় হাসি পাইল, কিন্তু গাভীর্ষ্য যে কণামাত্রও ক্ষুণ্ণ করিল না।

সামনের ফর্দ চোখের কাছে তুলিয়া পিয়ানোর গায়ে পা দিয়া সে পড়িল : 'তৃতীয়, কবির সাগর-নৃত্য। সাংঘাতিক ব্যাপার, জাহাজ-ডুবি না হয়! তা যেন হোল, কিন্তু কই, হোস্টেস, নীলা দেবীর নৃত্যটি কোথায়? সাগর-জলে ডুবে গেল নাকি?...'



‘নীলা দেবী কোনই নাচ দেখাচ্ছেন না,’ নীলা কহিল। ‘তিনি বুদ্ধি হয়ে গেছেন।’

‘ও, সেটা আমি লক্ষ্য করিনি,’ ফর্দে চক্ৰ নিবন্ধ রাখিয়া তপন কহিল। ...চতুর্থ, গান—নীলা। “সে কোন্ বনের হরিণ ছিল আমার মনে।” না, এটি চলবে না।’ চেয়ার হইতে উঠিয়া দাঁড়াইয়া কাগজটি পিয়ানোর উপর রাখিয়া তপন এই গানটি কলমের এক আঁচড়ে বাতিল করিয়া দিল। ‘এইখানে এই গানটা।’ বলিয়া হাতের নাগালে পাওয়া গানের বইটি কাছে টানিয়া পাতা উল্টাইয়া-পাল্টাইয়া উচ্চারণ করিল : ‘আমার একটি কথা, বাণি জানে, বাণিই জানে...’

‘না, কিছুতেই না। ও গান কিছুতেই আমি গাইব না।’ নীলাও এবার সপ্রতিবাদে উঠিয়া দাঁড়াইল। ‘দিয়ে দিন, আমার লিস্ট...’

তপন ফর্দে প্রত্যর্পণের কোনও চেষ্টাই করিল না। ইহার উপর এক দফা কলম চালাইয়া সে পুনর্বার সংশোধনে উদ্যত হইল। কহিল, ‘আর এইখানে নীলা দেবী নৃত্য : আশুন নিয়ে খেলা...’

নীলা আর বাচনিক প্রতিবাদ করিল না, এক টানে ফর্দে ছিনাইয়া নিল। কহিল, ‘কিছু সাহায্য করবেন না, মিছিমিছি গুণগোল বাধাতে এসেছেন। উমা এলে আমার ঢের বেশি কাজ হতো...’

‘অসম্ভব।’ তপন কহিল। ‘সে কখনই এতটা কাটাকাটি করতে সাহস পেত না। কতটা উপকার করে গেলাম ক্রমে ক্রমে তা টের পাবে। ওস্তাদেরা এই করে। নিজ হাতে কোন কাজই করে না, শুধু অন্যের কাজের ক্রটি ধরে বেড়ায়। এতেই তাদের বত মান!... কিন্তু কই, খাওয়ার লিস্ট কই? বেমালুম চাপা দিয়ে রাখা হয়েছে!...’

‘হ্যাঁ, চাপা দিয়ে রাখা হয়েছে, আপনাকে বলেচে!’ নীলা আব্বারকার ভঙ্গিতে সপ্রতিবাদে কহিল। ‘সরকার-মহাশয়কে খাওয়ার লিস্ট



পাঠাতে বলে এলাম না।...বাবা, বাবা! আমি আর পারি না।...  
প্যাচাবাবু, ও প্যাচাবাবু...'

সহসা তপনের দৃষ্টি অশ্রুস্রবণ করিয়া নীলা খামিয়া গেল। দেখা গেল, পিয়ানোর অপর দিকে বিবিধ ফর্দ হাতে প্যাচাবাবু নীরবে দণ্ডায়মান আছেন। চোখ মেঝেতে নিবদ্ধ।

‘আপনি মানুষকে পাগল করে দিতে পারেন!’ নীলা হতাশার কণ্ঠে কহিল। ‘কাছটিতে চূপ করে দাঁড়িয়ে আছেন, অগচ একটুও সাড়া দেবেন না।...কই, খাওয়ার লিস্ট কই? দেখুন না, ইনি কি বলছেন...’

প্যাচাবাবুর হাতে ঠিক ফর্দটি ধরাই ছিল, তিনি নীরবে সেটা আগাইয়া দিলেন।

নীলা সেটি গ্রহণ করিবার জন্ত হাত বাড়াইয়াছিল, কিন্তু তপন আগেই ছোঁ মারিয়া সেটা সংগ্রহ করিল। দ্রুত ফর্দের উপর চোখ বুলাইয়া সে উপরওয়ালার ভঙ্গিতে কহিল, ‘উহু’, এতে চলবে না, মোটেই চলবে না। যে গার্ডেন পার্টিতে রসগোল্লা দেওয়া হয় না, সেটা পার্টিই নয়! এ খাওয়া খাওয়াও গিয়ে তোমার মিসেস পার্কিংটনকে—আমাদের রসগোল্লা চাই। রসগোল্লা চাই!’ বলিয়া সে প্রায় চিৎকার করিয়া উঠিল।

নীলা প্যাচাবাবুর দিকে চাহিয়া অসহায় ভাবে কহিল, ‘ও প্যাচাবাবু!’ ভাবখানা এই, পরাজয়ের হাত হইতে এবার আমাকে বাঁচান।

প্যাচাবাবু কিছুই বলিলেন না, কোটের ডান পকেট হইতে আর একটি ফর্দ বাহির করিয়া তাহার একটি সংখ্যার উপর পেন্সিল দিয়া টেঁড়া কাটিয়া তাহা তপনের পিয়ানোর উপর মেলিয়া দিলেন।

উহার উপর একবার খুঁকিয়া দেখিয়া নীলা সগর্বে তপনের দিকে চাহিল। তাহার দুই চোখ ঠেস দিয়া কহিল, ‘কেমন জল!’

‘আর ষ্ট্র ? ষ্ট্র-র কথা লেখা হয়েছে ?’ তপন প্রশ্ন করিল।

প্যাচাবাবু এইবারও কথা कहিলেন না। পিয়ানোর উপর হইতে পূর্বোক্ত ফর্দটি সংগ্রহ করিয়া তিনি আর একটি সংখ্যার উপর ঢেঁড়া কাটিয়া দিলেন।

‘ওড্, ওড্ !’ নীলা খুশি হইয়া कहিল। ‘প্যাচাবাবু থাকতে কিছুটি বাদ পড়বার উপায় নেই...’

‘উপায় নেই ?’ তপন রগড় অব্যাহত রাখিয়া कहিল। ‘নাও, লিস্টটা নাও, এক্ষণি বের করে দিচ্ছি। দিন তো, প্যাচাবাবু, আপনার হাতের লিস্ট্, দুটো...’

প্যাচাবাবু নিঃশব্দে, কিন্তু সসজ্জমে, দুটো ফর্দই আগাইয়া দিলেন।

তপন উভয় ফর্দের প্রত্যেকটি সংখ্যার উপর হাত বুলাইয়া ক্রটি অনুসন্ধানে ব্যাপৃত হইল। নীলা উদ্বেগে সারা হইল। কোন্ অপ্রত্যাশিত দিক হইতে যে আক্রমণ আসিবে ভাবিয়া পাইল না।

অবশেষে দুটো ফর্দই তাক্ষিল্যভরে পিয়ানোর উপরে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া তপন कहিল, ‘দূর, এ আবার লিস্ট ! পানের কথাই লেখা হয়নি। ছাখো পড়ে !...খ্যেৎ, খ্যেৎ !...’

‘ও প্যাচাবাবু !’ নীলা কাতর কণ্ঠে ডাকিল।

প্যাচাবাবু কোনও জবাব দিলেন না। নীরবে বাঁ পকেট হইতে তৃতীয় ফর্দ বাহির করিয়া আনিলেন। ইহার একটি সংখ্যার ঢেঁড়া কাটিয়া তিনি ইহা যথাস্থানে পেশ করিলেন।

নীলা উল্লাসে প্রায় লাফাইয়া উঠিল। ছুটিয়া গিয়া প্যাচাবাবুর কাঁধে সে অজস্র ঝাঁকুনির পুরস্কার বর্ষণ করিতে লাগিল। রীতিমতো বিজয়িনীর ভাব। তপনের দিকে কৃপাদৃষ্টি হানিতে আর কোনই অসুবিধা নাই। পিয়ানোর টুলে সে নিজেকে সজোরেই নিক্ষিপ্ত করিল।



আড়চোখে পরাজিতের দিকে একবার চাহিয়া সে আক্রমণাত্মক কণ্ঠে গান শুরু করিল : ‘ও সে কোন্ বনের হরিণ ছিল আমার মনে...’

অবিলম্বে তপনের দুই হাতের দুই আঙুল নিছের উভয় কানের গর্ত দুটির দিকে ধাবিত হইল। মুখ বিপরীত দিকে ঘুরিয়া গেল। কান চাপিয়া দৃষ্টি অপর দিকে স্থগিত করিয়া সে অমনোনীত গান না শুনিবার চেষ্টার ক্রটি করিল না।

প্রায় ঘণ্টাখানেক ধরিয়া বানার্জি-সাহেবের লাইব্রেরিতে ব্যবসা সংক্রান্ত আলোচনা চলিয়াছে। বানার্জি-সাহেব তার আরাম-চেয়ারেই বসিয়া আছেন। তাঁহার মুখোমুখি বসিয়া, একটা দলিলপত্র-আকীর্ণ টিপয়ের ব্যবধানে প্রতাপবাবু কিছু কাগজপত্র গুটাইয়া ফেলিতেছেন। প্রতাপ মুখুজে এখন আর রাগবাহাদুর নন। ইংরেজ-বিদ্যায়ের পর তিনি ইংরেজদত্ত খেতাবটিও গুদামজাত করিয়াছেন।

‘এবার এসব থাক’, বানার্জি-সাহেব আড়মোড়া ভাঙিয়া कहিলেন। ‘বিষয় থাকলে ঝামেলা থাকবেই। মন খুলে একটু গল্প করা যাক, এসো। অনেকদিন তোমার দেখা নেই।...এসব চলবে?’

বাঁ পাশে নিচু পেগ্-টেবিলের উপর একটা ছইন্ধির বোতল, সোডার টাম্বুলার ও কতকগুলি গেলাস ছিল, বানার্জি-সাহেব সে দিকে হাত বাড়াইলেন।

‘না, ভাই, ও আর চলবে না’, প্রতাপ মুখুজে कहিলেন। ‘বহুদিন ওসব ছেড়ে দিয়েছি...’

বানার্জি-সাহেব ঘাসে সামান্য মত্ত ঢালিয়া তার সঙ্গে সোডা মিশাইলেন। कहিলেন, ‘তুমি সুখী লোক, প্রতাপ। স্ত্রী, কন্যা, এবং— এবং ছেলে নিয়ে আনন্দে আছ। আমি কি নিয়ে থাকি বলো? কিছু



নিরে তো থাকতে হবে। নির্জনতার সঙ্গী হিসেবে এই তো একমাত্র অবলম্বন!...ভাবচি, নীলু-মা যখন স্বামীর ঘরে চলে যাবে, তখন এই শূন্য বাড়িটার একলা আমি থাকব কি করে...’

প্রতাপবাবু একবার করুণ দৃষ্টিতে বন্ধুর দিকে চাহিলেন। নিঃসঙ্গ-চরিত্র এই মেধাবী ব্যবহারজীবী তাঁহার আশৈশব বন্ধু। মাত্র পয়তাল্লিশ বছরে স্ত্রী-বিয়োগের পর মনে হইয়াছিল আর তিনি দাঁড়াইতে পারিবেন না। কিন্তু আশ্চর্য্য শক্তিতে তিনি অত্যন্তকালের মধ্যে খাড়া হইয়া উঠিলেন। কাজের মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন। পূর্বেই তিনি খ্যাতিমান ব্যারিস্টার ছিলেন। এখন প্রায় অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিয়াছেন। রাজনৈতিক মোকদ্দমা বিনা পয়সায় করিয়া দেওয়ায় এই প্রসিদ্ধি আরও বাড়িয়া উঠিয়াছে! ব্যারিস্টার মহিম ব্যানার্জি সর্বজনপরিচিত।

মা-হারা মেয়ে নীলাকে তিনি বন্ধু প্রতাপ মুখুজ্জের বাড়িতে সঙ্গ এবং মাতৃস্নেহ লাভের জন্য পাঠাইতেন। এই সম্পর্কেই দুই পরিবারের আত্মীয়তা এতটা বৃদ্ধি পাইয়াছে।

‘একটা কথা মনে করিয়ে দিলে, মহিম।’ প্রতাপবাবু একটু ভাবিয়া কহিলেন। ‘হ্যাঁ, দেখো, অনেকদিন ধরেই তোমাকে কথাটা বলব ভাবচি!...নীলু-মা যেমন তোমার মেয়ে, তেমনি আমারও ঘরের মেয়ের মতো। একে দূরে পাঠিয়ে তুমি কি থাকতে পারবে? তার চেয়ে আমাকেই ওকে দিয়ে দাও না কেন। তবে তোমারও সে থাকবে।...তপনকেও তো তুমি পছন্দ করো। লেখা-পড়ায় যেমন ভালো হয়ে উঠেছে, তেমনি সৎ হয়েছে। এ রকম ছেলে নিয়ে যে কেউ গর্ব বোধ করতে পারে...’

‘নিশ্চয়ই পারে!’ ব্যানার্জি-সাহেব একবার চোখ তুলিয়া চাহিলেন।

যেন নিজের মনে ভাবিতে লাগিলেন। কেমন যেন অশ্রুমনস্ক হইয়া গেলেন।

‘হ্যাঁ, দেখ!’ সহসা তিনি যেন চিন্তার মধ্য হইতে জাগ্রত হইয়া কহিলেন, ‘কথাটা আমি একেবারে ভেবে দেখিনি তা নয়। কিন্তু কি জানো...কি রকম ভাবে কথাটা তোমাকে বলব ঠিক বুঝতে পারছি নে মানে, ওর কোনও বংশ-পরিচয় জন্ম-পরিচয় না থাকায় আমার মনে কেমন একটা খুঁৎখুঁতে ভাব আছে, যাকে কিছুতেই অস্বীকার করা যাচ্ছে না...’

‘তোমারও!’ প্রতাপবাবু প্রায় আহত কণ্ঠে কহিলেন।

‘আশ্চর্য্য বলতে হবে, তাই না?’ মহিম বানার্জি হাসিবার ক্ষীণ চেষ্টা করিলেন। ‘কোনও সংস্কারেই কখনও বিশ্বাস করিনি। কিন্তু মেয়ের বিয়ের সম্পর্কেই কোথা থেকে ছফ্ করে’ সংস্কারটা ঘাড়ের ওপর লাফিয়ে পড়ল। সোস্যাল ডিপজিট্ মনের কোন্ স্তরে চূপ করে ঘাঁটি আগলে বসে ছিল, কে বলতে পারে। যুক্তি দিয়ে একে ঝেঁটিয়ে ফেলতে চেষ্টা করেছি, পারিনি।...এ যদি চতে পারত, তবে এর চেয়ে কাম্য আর কিছু ছিল না। কিন্তু কোথায় যেন আপত্তি টের পাচ্ছি। হয়তো একেও একদিন দূর করতে পারব, কিন্তু আজ কিছুতেই পারছি নে... আর একটু চা খাও, প্রতাপ।...নীলা যে আমার সব...তার স্মৃতি যেন একটুও খুঁত না থাকে, এই হলো আমার একমাত্র ভাবনা...আমার উচ্চাকাঙ্ক্ষা...প্রশ্নটা খোলাই থাক না, প্রতাপ। কোনও তাড়াতাড়ি তো নেই...’

প্রতাপবাবু সংক্ষেপে কহিলেন, ‘ঠিক আছে।’



## এগার

প্রতাপ মুখুজে প্রধানতঃ ব্যবসায়িক পরামর্শের জন্য গেলেও তাহার অন্য প্রস্তাবটি একেবারে আকস্মিক ছিল না। রাণীদেবী বহুদিন ধরিয়াই মহিম ব্যানার্জির কাছে প্রস্তাবটি উত্থাপনের জন্য স্বামীকে তাগাদা দিয়া আসিতেছিলেন। নীলা তাহাদের বাড়ির মেয়ের মতো। একে যদি বউ করিয়া ঘরে আনা যায়, তবে এর চেয়ে আনন্দ আর কি হইতে পারে। একুনি বিষে হইবে, এমন কথা নয়। কিন্তু কথাটা পাকা হইয়া থাকিলে সব দিক হইতেই তাহা অভিপ্রেত। তপন দেখিতে যেমন সুদর্শন ও স্বাস্থ্যবান হইয়াছে, ভালো ছাত্র হিসাবে তেমনি নাম করিয়াছে। সে যে প্রকৃতপক্ষে নিজেদের ছেলে নয়, তাহা মুখুজে-দম্পতী প্রায় ভুলিবার উপক্রম করিয়াছেন। সহসা আজ অপ্রিয় ইতিহাস স্মরণ করাইয়া দিলেন মহিম ব্যানার্জি।

প্রতাপবাবু গম্ভীরমুখেই বাড়ি ফিরিলেন। এখন রাত প্রায় সাড়ে আটটা। হাত পা ধুইয়া বস্ত্র-পরিবর্তন করিয়া প্রতাপবাবু দোতলার শয়নঘরের সামনে দক্ষিণের চওড়া বারান্দায় তাহার নিজস্ব ইঞ্জিচেয়ার-টায় আসিয়া শুইয়াছেন। উচু আলোর স্তম্ভ হইতে বিদ্যুৎ-আলো তার চারপাশে কেন্দ্রীভূত হইয়াছে। এই আলোর বৃত্তের মধ্যেই রেলিংএর দিকে পিঠ দিয়া চামড়ার গদি-আটা মোড়ায় বসিয়া রাণীদেবী উল বুনিতেন। কিন্তু আঙুল চলিতেছে না, যেন জবাবের অপেক্ষা করিতেছেন।

মুখুজে-মশায়ের চোখের সামনে সকাল বেলায় ধবরের কাগজ মেলা।



গড়গড়ার নল সপিল ভঙ্গিতে উঠিয়া আসিয়া মুখগহ্বরে প্রবেশ করিয়াছে। তিনি অলসভাবে গড়গড়া টানিতেছেন।

‘কেবল গড়গড়ায় ফুফু করে’ টানচ, কথার জবাব দিচ্ছ না।’ রাণীদেবী অধৈর্য হইয়া কহিলেন, ‘আর কি বল্লেন, তাই বলো না?’

‘ঐ তো বল্লেন,’ প্রতাপবাবু গড়গড়ার শব্দ থামাইয়া কহিলেন। ‘তপন খুবই ভাল ছেলে সন্দেহ নাই, কিন্তু ওর বংশ-পরিচয় জন্ম-পরিচয় না থাকায় খুঁৎখুঁৎ করচে। যতই সাহেব হই না কেন, মেয়ের বিয়ে দেওয়ার সময় অনেক পুরুষের প্রাচীন সংস্কার কোথা থেকে দেখা দেয়। আমাদের একটু ভাবতে দাও ইত্যাদি। তবেই অবস্থাটা বুঝতে পারচ...’

‘তুমি বললে না কেন, উমার সঙ্গে তপনের আমরা কোন তফাৎ করিনে।’ রাণী উদ্বিগ্নকণ্ঠে কহিলেন। ‘সে আমাদেরই ছেলে, এই তার বংশ-পরিচয়। আমাদের যা কিছু আছে, উমার সঙ্গে সেও তার সমান অংশ পাবে, আমরা কোনই তফাৎ...’

প্রতাপবাবু এবার গড়গড়ার নল মুখ হইতে আরও দূরে সরাইলেন। গম্ভীর গলায় কহিলেন, ‘টাকার লোভ মহিমকে দেখিয়ে কিছু লাভ আছে কি? টাকা তারও কিছু কম নেই। তার এই আপত্তি তার মনের আপত্তি। নইলে কখনও সে একথা আমাদের বলত না। তার মতো ভদ্রলোক ক’জন আছে?...’

বাবা ও মায়ের এই কথাবার্তা একজন আড়ি পাতিয়া শুনিতেছিল। সে উমা। বিষয়টি সম্বন্ধে তাহার আগ্রহ অন্যান্যদের চেয়ে কম তো নয়ই, হয়তো একটু বেশিই।

সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিয়া আসিয়া সিঁড়ির মুখ হইতেই এই আলোচনা

সে শুনিতে পার। শুনিতে পাইয়া এক মুহূর্তে সে ইহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে। আরও স্পষ্ট করিয়া শুনিবার জন্য সে চূপে চূপে পাশের ঘরটিতে ঢুকিয়া পড়িয়াছে এবং বারান্দার দিকের অন্ততম দরজার কাছে আগাইয়া গিয়া পর্দার আড়ালের স্ট্রাটাজিক জায়গাটি দখল করিয়াছে।

অবস্থা সম্বন্ধে পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিবার পর সে একেবারে মুন্ডাইয়া পড়িল। এ কি রকম অশ্রায় আচরণ? আভাসে ইজিতে নীলার মনোভাব সে যতটা আঁচ করিয়াছে, তা মোটেই কাকাবাবুর এই মতের সঙ্গে মেলে না। এ কি রকম বিচার! গরিবের বাড়ি হইতে দাদাকে আনা হইয়াছে বলিয়া সে বুঝি ফেলনা? তার মা তার ছেলেবেলায় মারা গিয়াছে, এ বুঝি তার নিজের দোষ? যেটা তার নিজের দোষ নয়, সে জন্য তাকে দায়ি করা হইবে কেন? নিজের ক্ষমতায় দাদা কত বড় নামকরা ছাত্র হইয়াছে। এমন ভালো ছেলে ক'টা পাওয়া যায়!

উমার দাক্ষণ রাগ হইল। অল্পপস্থিত ব্যানার্জি-সাহেবের যুক্তিজাল ছিন্নভিন্ন করিবার উদ্দেশ্যে বিপক্ষদলের কৌশলীর মতোই সে বাবা ও মার সমক্ষে আত্মপ্রকাশ করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিল।

কিন্তু এই সিদ্ধান্ত কার্যে পরিণত হইল না। সিঁড়ির দিক হইতে জুতা ও রেলিংয়ের একটা সংঘাতের শব্দে সে চমকিয়া চাহিল। দেখিল, সিঁড়ির মুখে তপন চিত্রাপিতের মতো দাঁড়াইয়া আছে। যেন মার খাইয়াছে। সে মূর্ত্তি দেখিয়া উমার আর সন্দেহ রহিল না, খবরটা জানিতে তপনের বাকি নাই। উমা শিহরিয়া উঠিল। তপন যে কতখানি অভিমানী তা সে জানে।

‘দাদা!’ সে ভীতভাবে ডাকিল।

কোনও সাড়া পাওয়া গেল না। এই ডাক তপন শুনিতে পাইল কি পাইল না, সেই জানে। শুধু বিকল ইজিন সহসা প্রাণলাভ করিলে



যেমন একটা অস্বাভাবিক ঝাঁকুনি দিয়া চলিতে শুরু করে, তখনও তেমনি টলিতে টলিতে নিজের কামরার দিকে আগাইয়া গেল।

ইহার পর একটা সম্পূর্ণ দিন কাটিয়াছে। তপনের বাবহারে কোনও প্রতিক্রিয়া লক্ষ্য না করিয়া উমা যেন অনেকটা আশস্ত হইয়াছে। হয়তো তার আশঙ্কা অমূলক। তপন কিছুই জানেনা, সিঁড়ির কাছে দাঁড়াইয়াও কিছু শুনিতে পায় নাই। যদি তা হয়, তবে কাকাবাবুকে বুঝাইবার সময় ও সুযোগ পাওয়া যাইবে। নীলাকে ভালো করিয়া জিজ্ঞাসা করা যাইবে। ব্যাপারটার কাম্য-পরিসমাপ্তি হইবে।

সন্ধ্যার পর রাণী দেবী একা ড্রইং-রুমে বসিয়াছিলেন। প্রতাপবাবু বাইরে নিমন্ত্রণে গেছেন। উমা পড়িতেছে। তপনও নিজের কাজে ব্যস্ত। এই ফাঁকা সময়টা রাণী একা বসিয়া বুনিয়া কাটান। স্বামীর জন্ম এবং তপনের জন্ম স্মৃতির-মাফ্লার, উমা ও নীলার জন্ম ব্লাউজ ও জাম্পার কত যে তিনি বুনিয়াছেন, তার ঠিক নাই।

‘মা’।

রাণী দেবী চমকাইয়া শেলাই হইতে চোখ উঠাইলেন। কহিলেন, ‘কি রে, তপন। আয়, বস...’

‘আমি দিন পনেরো বাইরে থাকব, মা।’

‘বাইরে থাকবি!’ রাণী সবিস্ময়ে কহিলেন। ‘কোথায়?’

‘আমাদের সমিতি থেকে ঠিক হয়েছে’, তপন মায়ের চোখে চোখে না চাহিয়া কহিল, ‘বস্তিতে বস্তিতে ঘুরে’ হুঃখী লোকদের সত্যিকার অভিযোগগুলি জেনে নিতে হবে। প্রতিবাদ জানাবার, অভিযোগ জানাবার এদের ভাষা নেই। সেই ভাষা আমাদেরই জোগান দিতে হবে। এদের অভিযোগ সাধারণের কাছে, গভর্নমেন্টের কাছে উপস্থিত



করতে হবে। কিন্তু তার জন্য চাই ব্যক্তিগত জ্ঞান। স্থির হয়েছে, কিছু দিন বস্তিতে বস্তির লোকেদের সঙ্গে বাস করে এই জ্ঞান আহরণ করতে হবে।...

‘সে কি রে!’ রাণী সভয়ে কহিলেন। ‘ঐসব নোংরা জায়গায় ঘুরলে অসুখ-বিসুখ করবে যে! না না, আর যা ইচ্ছে করো, সেটি করো না...’

তপনকে যে বস্তি হইতেই সংগ্রহ করা হইয়াছিল, এই রুঢ় অথচ বেদনাদায়ক স্মৃতি রাণী প্রাণপণে দূরে রাখিতে চান। বস্তির কথায় তার অবচেতন মনের কোথায় যেন একটা আশঙ্কা লুকায়িত আছে। ইহার কাছ হইতে যেন তপনকে বিশেষ সাবধানতা সহকারে দূরে রাখা দরকার।

‘সমিতিতে এই প্রস্তাব আমিই উঠিয়েছিলাম, মা,’ তপন কহিল। ‘এখন আমার পিছিয়ে যাওয়া চলে না। কিন্তু এতে ভয় কি। দিনের পর দিন লক্ষ লক্ষ লোক যদি এই নোংরা আবহাওয়ায় বাস করতে পারে, আমরা কি ছ’ হস্তাও পারব না।...তুমি দুঃখ পেয়োনা, মা; এই বস্তির আবহাওয়ায়ই আমার শৈশব কেটেছে। সেই শ্বাস-বন্ধ-করা আবেষ্টন থেকে তুমি অসীম করুণায় আমাকে উদ্ধার করে নিয়ে এসেচ। যে সুযোগ আমি জীবনে কল্পনা করতে পারতাম না, তোমার স্নেহের দ্বায় সেই সুযোগ আমি পেয়েচি। কিন্তু সুযোগ যারা জীবনে পায় না, তাদের কি উপায়? তাদের হৃদশা কি আমরা ভাগ্যের লিখন বলে মেনে নিয়ে একেবারে উদাসীন থাকব? এদের উদ্ধারের জন্য কোনও চেষ্টাই করা হবে না? ..’

রাণীদেবী উদ্বিগ্ন হইলেন। ছেলেটা এই রকম ভাবে যখন কথা বলে, তখন তিনি ভয় পাইয়া যান। এ আর পরিহাস-ভরল তপন নয়, এ স্থির-প্রতিজ্ঞ পুরুষ। তাহার সিদ্ধান্ত হইতে তাহাকে টলানো অসম্ভব।

‘তুই আমার কাছ থেকে টাকা নে, তপন,’ রাণী শঙ্কিতকণ্ঠে কহিলেন। ‘হুঃখী অভাগাদের মধ্যে বিলিয়ে দে। তাদের উপকার হবে। কিন্তু তুই নিজে আর ওদের মধ্যে গিয়ে থাকিস নে। তাতে কার আর কি লাভ হবে বল, উন্টে তোয়ই...’

তপন চোখ তুলিয়া কৃতজ্ঞদৃষ্টিতে এই স্নেহময়ী জননীর দিকে চাহিল। ইহাকে আঘাত করিতে কষ্ট হয়। কিন্তু যাহা কর্তব্য বলিয়া সে বিশ্বাস করে, তাহা পালন না করিয়া উপায় কি? নিজেকে সে প্রকৃত পরিপ্রেক্ষিতে আবিষ্কার করিয়াছে। ধনীর ঘরে লালিত হইলেও সে জনতার একজন। এই নামহীন জনতার পরিচয়ই তাহার পরিচয়। তার বংশ-পরিচয় নাই, জন্ম-পরিচয় নাই। সম্ভ্রান্ত সমাজে এটা তাহার অমার্জনীয় ত্রুটি। নিজেকে জনতার অংশ হিসাবে গণ্য করিলে এই ত্রুটি বিলুপ্ত হইয়া যায়। যাহারা বাঁচিতে চায়, স্বাচ্ছন্দ্যে থাকিতে চায় উন্নতি, করিতে চায়, তপন সেই বিশেষপরিচয়হীন, অথচ সদাজাগ্রত সর্দাজীবন্ত, সদাআকাজ্জফালীল অনন্তপরিচয় মানুষ-জাতির অবিচ্ছেদ্য অংশ।

‘সং কাজে দান করার জন্য তোমার কাছ থেকে অনেক টাকাই নিয়েছি, মা।’ তপন অনেকটা হাক্কা গলায় কহিল। ‘তোমার সব টাকা ফুরিয়ে যাবে, তবু কিন্তু মানুষের হুঃখ দূর হবে না। এ প্রকাণ্ড হুঃখ হুঃদশজনের ব্যক্তিগত সাহায্যে দূর হবার নয়। এর জন্য সমাজের অর্থনৈতিক ব্যবস্থার আমূল পরিবর্তন করা দরকার। ধনী আর দরিদ্রের প্রচণ্ড তফাৎ দূর করা দরকার। নূতন যুগের প্রগতিশীল মানুষ এই হুঃখ দূর করবার নানা উপায় চিন্তা করেছে। তার কোনওটা বা কার্যকরী, কোনওটা বা অসম্ভব। আমাদের দেশে রাশিয়ার বিপ্লবকারী ব্যবস্থার প্রবর্তন সম্ভব হোক আর না হোক, ইংলণ্ডের মতো



সমাজকল্যাণমূলক ব্যবহার প্রবর্তন অসম্ভব নয়! ধনীদেব বেশি করে ট্যাক্স করে, বড় বড় কল-কারখানা সরকারী সম্পত্তি হিসেবে চালিয়ে তার মোটা মুনাফা থেকে দরিদ্রের জন্য সুবিধে করে দেওয়ার চেষ্টা করতে হবে। আজ ইংলণ্ডে ছেলেদের স্কুলে পড়তে মাইনে লাগে না, বিনা পয়সায় বই দেওয়া হয়, নিম্নতম মজুরি বেঁধে দেওয়া হয়েছে, ডাক্তারি চিকিৎসা করাতে পয়সা লাগে না। বুড়ো বয়সে সবাই সরকারি পেন্সন পায়। আরও কত রকম সুবিধে। বলো তো, সে কি দেশ! আমাদের দেশের তুলনায় স্বর্গ। এসব কবে আমাদের দেশে হবে! যদি আমাদের শাসকদের কানে এসব কথা বারবার বেশ জোর গলায় না পৌঁছে দিই, তবে তারা ক্ষমতার আনন্দে আর আলস্যের আরামে প্রচলিত ব্যবস্থার গায়ে আঁচড়টুকু পর্য্যন্ত দেবেন না। এ জন্যই আমাদের এত চেষ্টামেচি করতে হচ্ছে। নইলে...'

‘এ নিয়ে আবার কোনও হাদ্যামা-টান্যামায় পড়বি নে তো?’ রাণী উদ্বিগ্নভাবে প্রশ্ন করিলেন। ‘উনি বলছিলেন, পুলিশ এসব কাজ খুবই সন্দেহের চোখে দেখে, এসব...’

‘হ্যাঁ, দেখে।’ তপন একটু থামিয়া কহিল। ‘অনেক ক্ষেত্রে সন্দেহের কারণ নেই, তাও বলা যায় না। কিন্তু যেটা আমার দেশের পক্ষে, দেশের অযুত লোকের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয়, তার চেষ্টা করতেই হবে—তা পুলিশ সন্দেহ করুক আর নাই করুক।... আচ্ছা, মা একটা কাজ করলে হয় না? আমি কলেজের হস্টেলে গিয়ে থাকি নে কেন...’

‘সে কি রে!’ রাণী দেবী স্তম্ভিত হইয়া কহিলেন।

‘পুলিশের দৃষ্টি যদি আমার উপর পড়ে, তবে যেন আমার বাড়ির অন্তদের তার ফলভোগী হতে না হয়। এটা আমার একটা উদ্দেশ্যের কারণ হয়েছে।’ তপন মাটির দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া কহিল।



‘দূর, পাগ্লা ছেলে। পুলিশ আমাদেরও হয়রাণ করবে, এই বুঝি আমরা ভাবছি!’ রাণী তিরস্কারের কণ্ঠে কহিলেন। ‘আমাদের শুধু একমাত্র ভাবনা, তোমার যেন অমঙ্গল না হয়, ক্ষতি না হয়, বড় হবার পথে কোন বাধা না ঘটে...’

‘তা আমি খুব জানি, মা।’ বলিয়া তপন তাড়াতাড়ি মায়ের পা ছুঁইয়া প্রণাম করিল। ‘তোমাকে যেন হতাশ না করতে হয়, তোমার দেওয়া সুযোগের যেন সদ্ব্যবহার করতে পারি, সারাক্ষণ তো সেই চেষ্টাই করছি...’

## বাটরা

উমার গাড়ি ব্যানার্জি-সাহেবের বাড়ির ফটকের ভিতর ঢুকিবার সঙ্গে সঙ্গেই গাড়ির ভিতর হইতে নীলার জন্মদিবসোৎসবের বিরাট আয়োজন চোখে পড়িল। দালানের সামনের বিস্তৃত ও নরম সবুজ কার্পেটের মতো সুন্দর ও পরিচ্ছন্ন লন্-এ অজস্র টেবিল-চেয়ার সাজান। বিলাতী হোটেলের উদ্দিপরা পরিবেশনকারীরা ব্যবস্থা ক্রটিহীন করিতে বাস্তব। পাঁচাবাবু ব্যস্তসমস্তভাবে, কিন্তু নির্ঝাক মুখে, খুঁৎ ধরিয়া বেড়াইতেছেন।

এ সমস্ত বামে রাখিয়া ফুলের বেড্-এর পাড় বসানো মোটর-ড্রাইভ্ ধরিয়া উমার মোটর-গাড়ি গাড়ি-বারান্দায় আসিয়া থামিল। শিখ দারোগ্যান উত্তম সিং তাড়াতাড়ি আসিয়া গাড়ির দরজা খুলিয়া দাঁড়াইল। উমা প্রায় অধৈর্য্যভাবে গাড়ি হইতে নামিয়া পড়িল।

নিজের শোবার ঘরে তিন-আয়নার প্রকাণ্ড ড্রেসিং-টেবিলের সামনে চামড়ায় মোড়া টুলে বসিয়া নীলা প্রসাধন করিতেছিল। আয়নায় একবার নিজের সুন্দর মুখটার দিকে চাহিয়া দেখিয়া সে চুলের মধ্যে নির্দয়ভাবে চিক্কাণী চালাইল। উমাকে তাড়াতাড়ি আসিতে বলিয়াছে; তার আসার আগেই তৈরি হইয়া লওয়া চাই।

তৈরি অনেকটাই হইয়া আসিয়াছে। ড্রেসিং-টেবিলের উপর হইতে এইবার সে মখমলের ছোট বাক্সটা হাতে তুলিয়া লইল। বাবার জন্মদিনের উপহার নীলার পরম গর্বের বস্তু। ডালা খুলিয়া সে প্রজ্ঞাপতির মতো

সুন্দর নীলা-খচিত এক জোড়া কানবালা খুলিয়া প্রশংসমান দৃষ্টিতে তাহা লক্ষ্য করিল। একটি কানে পরিতে লাগিল।

ঠিক এমন সময় বাইরে উমার গলার আওয়াজ : ‘এখনও সাজছেন, দিদিমণি!’ পরমুহূর্তে ঘরের দরজা ঠেলিয়া সে প্রায় হুড়মুড় করিয়া ভিতরে ঢুকিয়া পড়িল।

‘আয়, উমা, আয়,’ নীলা সহর্ষে দাঁড়াইয়া উঠিল। ‘আমার মাথা খারাপ হয়ে যাবার জোগাড়। কে জানত একটা পার্টি দিতে এতটা হাদ্যামা। আমি একলা কোন্ দিক সামলাই বল?...তোমার দাদা এসে কেবল গুগুগোল বাধাতে পারে, কোনও কাজ করবার বেলায় নেই। এসেচে?...কাকাবাবু কাকীমা এসেচেন?...’

উমা কাছে আসিয়া হাণ্ডব্যাগের ভিতর হইতে নীরবে একটা কোটা বাহির করিয়া এবং ইহার ডালা খুলিয়া নীরবেই তাহা ড্রেসিং-টেবিলের উপর স্থাপন করিল। একজোড়া জড়োয়ার বালা চক্চক্ করিয়া উঠিল।

‘ওঃ, কী চমৎকার!’ একবার মাত্র সেদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া নীলা সখীকে জড়াইয়া ধরিল।

উমা এই উচ্ছ্বাসে ক্রম্বেপ করিল না। পূর্বের প্রশ্নের সূত্র ধরিয়া এতক্ষণ পরে সে গম্ভীরভাবে কহিল, ‘না, দাদা আসেনি। আসবে না। মা বাবা পরে আসবেন...’

‘আসবে না কেন!’ নীলা আশ্চর্য ত্যাগ করিয়া শুভিতভাবে কহিল। ‘দাঁড়াও, আমি টেলিফোনে বলছি। মজাটা দেখাচ্ছি...’ নীলা প্রশ্নানোত হইল।

‘তার আগে কি হয়েচ শুনে নে।’ উমা দেওয়ালের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া কহিল।

‘কি হয়েছে?’ এইবার নীলা শঙ্কিত হইয়া উঠিল।



উমা যাহা জানে বলিল। তপনের আচরণে একবার তাহার মনে হইয়াছিল, ব্যানার্জি-সাহেবের প্রত্যাখ্যান সম্বন্ধে সত্যই সে কিছু শোনে নাই। তারপর ক্রমে তার সন্দেহ রহিল না। বস্তিতে যাইয়া কিছুদিনের জন্ত বাস করিবার সংকল্প যখন করিয়াছে, তখন তাকে টলানো অসম্ভব। সে যেমন অভিমানী, তেমনি ভেদী। তপন যাওয়ার উদ্যোগে ব্যস্ত ছিল, উমা যাইয়া পীড়াপীড়ি করিয়া কহিল, ‘অস্বস্ত আধ ঘণ্টার জন্ত চল না। তাতে এমন কি ক্ষতি হবে?’ তপন তাহার স্বভাবমূলভ হাঙ্গা ভাবে জবাব দিল, ‘দশ মিনিটের গাফিলতিতে ওয়াটারলুর যুদ্ধে পরাজয় হয়েছিল, আধঘণ্টাতে কি না হতে পারে? বংশ-পরিচয়হীন দুর্ভাগাদের একজনও যদি নীলার উৎসব-সভায় হাজির না হয়, তবে কোনই ক্ষতি হবে না...’

উমার যাহাও সন্দেহ ছিল, এই শেষোক্ত কথায় তাহা ও দূর হইয়া যায়। অকস্মাৎ হুঃখে, সহানুভূতিতে মন পূর্ণ হইয়া গেল। দাদার জন্ম সম্বন্ধে যে এমন কটাক্ষ করিতে পারে, তার উপর রাগে সে আগুন চইয়া আছে।

‘কাকাবাবু যে এমন সেকলে, তা আমি আগে কখনও কল্পনাও করতে পারিনি।’ ড্রেনিং-টেবিলের টুলে উপবিষ্ট পাথরের মতো নির্লব্ধ নীলার কাঁধে হাত রাখিয়া উমা প্রতিবাদের কণ্ঠে কহিয়া চলিল। ‘এ কি তাঁর মতো জ্ঞানী লোকের উপযুক্ত কথা! সভ্যতার পথে আমরা যখন এতটা এগিয়ে এসেছি, ঠাকুরদাদার আমলের সকল রকম কুসংস্কার একের পর আর একটা বিসর্জন দিয়েছি, তখন কোন্ যুক্তিতে এই কুসংস্কারকে আঁকড়ে থাকতে পারি? মানুষের জ্ঞাত ঠিক হয় তার নিজস্ব আচরণে, তার নিজস্ব কৃতিত্বে। এ যুগে কাউকে কি তার জন্মের জন্ত দায়ি করে’ ছোট করে রাখা যায়? অস্পৃশ্যতা কি আমরা এখনও বিসর্জন দিতে পারব না?...’

যার কাছে প্রশ্ন, সেই নীলা কিন্তু একটি কথাও উচ্চারণ করিল না। শুধু মনে হইল, তাহার প্রফুল্ল মুখটা কে যেন এক চড়ে বিষণ্ণ করিয়া দিয়াছে।

‘এ আমি কিছুতেই চূপ করে’ মেনে নেব না।’ উমা উত্তেজনার সঙ্গেই কহিল। ‘একুণি আমি কাকাবাবুর কাছে যাচ্ছি। দেখি, আমার প্রশ্নের তিনি কি জবাব দেন..তঁার মেয়ে বলেই কি আমরা তঁার খেলার পুতুল। আমার নিজস্ব মতামত তিনি কি করে উপেক্ষা করতে পারেন? আমার আর সহ্য হচ্ছে না। তুই বস...আমি তঁার সঙ্গে ঝগড়া করে’ আনি। দেখি, তিনি কত বড় ব্যারিস্টার...’ বলিয়া অধৈর্য্য ভঙ্গিতে উমা ঘর হইতে প্রায় ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল।

অতিথি-সমাগম শুরু হইয়াছে। লন্-এর সরকারি প্রবেশ-পথ দিয়া নিমজ্জিতেরা উৎসবস্থলে প্রবেশ করিতেছেন। নানা প্রকার মোটরের হর্ণের শব্দ শুনা যাইতেছে।

লতায় ছাওয়া ফটকের কাছাকাছি অতিথি-অভ্যর্থনার জন্ত নীলাকে হাজির হইতে হইয়াছে। যথাসাধ্য মুখের চেহারা প্রফুল্ল রাখিতে চেষ্টা করিতেছে সে। শত হোক, আজ সে হোস্টেস্; ইহারা তাহার নিমজ্জিত। নিজের মানসিক অবস্থা যেমনই হউক, ইহাদের প্রতি সকল প্রকার সৌজন্য দেখাইতে হইবে।

তাহার পিছনে অল্পগত পাঁচাবাবু ফুলের বুড়ি হাতে লইয়া নীরব দার্শনিকের মতো দণ্ডায়মান আছেন। এক একজন অতিথি ফটক দিয়া ভিতরে ঢুকিতেছে, আর সেই বুড়ি হইতে এক একটি ফুলের ‘বোকে’ তুলিয়া নীলা সহাস্রমুখে উপহার দিতেছে। ইহারা সকলেই তাহার সঙ্গে হাসিয়া দু’চারটি কথা বলিতেছেন, অনেকেই কিছু না কিছু উপহার



দিতেছেন, এবং তারপর উৎসবক্ষেত্রের দিকে আগাইয়া বাইতেছেন। এই উপহারসমূহ নীলার হাত হইতে নীরবে সংগ্রহ করিয়া প্যাচাবাবু নীরবেই তাহা পিছনের টেবিলে জমা করিয়া রাখিতেছেন। কিছুক্ষণ আগে মিসেস্ পার্কিংটনও কাছে দাঁড়াইয়াছিলেন, সম্প্রতি তিনি অতিথিদের সঙ্গে গিয়া বসিয়াছেন।

‘কত বড় হলি রে, নীলা?’

‘বুড়ি হয়ে গেছি। কুড়ি পার।’

স্বামী হাস্য করিলেন। স্ত্রী কহিলেন, ‘দূর পাগলী! কই, বইটা দাও।...জন্মদিনের উপহার!’ বলিয়া নীলার হাতে বইটা তুলিয়া দিলেন।

সম্ভ্রান্তদর্শনা, শুভ্রকেশা এক বৃদ্ধা উপস্থিত হইলেন। নীলা তাড়াতাড়ি তাকে ফুল উপহার দিল। তিনি কালো ফিতায় বাঁধা লব্ধগনেট চশমা তুলিয়া চোখে পরিয়া কহিলেন, ‘কে, নীলা! ঈস্, কত বড়টি হয়ে গেছিস! দেখ তো, শাড়িটা তোরা পছন্দ হয় কি না?’ বলিয়া অম্লসরণরত শোকারের হাত হইতে একটা শাড়ির বাক্স লইয়া তিনি নীলার হাতে তুলিয়া দিলেন।

‘না, মাসিমা, এ সব কেন।’ নীলা ইতস্ততঃ করিয়া কহিল।

‘নিতে হয়, নিতে হয়,’ বৃদ্ধা কহিলেন। ‘তোরা মা বেঁচে থাকলে আজ কত খুশি হতেন।...বাঃ, বড় সুন্দর কানবালা পরেচিস তো? কোন্ দোকানে কিনলি?....’

কিন্তু উত্তরের জন্য অপেক্ষা করিলেন না। চশমা গলায় দোলাইয়া তিনি আগাইয়া গেলেন।

এইরূপ আরও বহু অতিথি আসিল। লন্-এর চেয়ারগুলির অধিকাংশই পূর্ণ হইল। আরও নূতন নূতন মোটরের হর্ণ শোনা যাইতে লাগিল।



‘নীলু, এই দ্বাখ, জয়ন্ত এসেচে...’

নীলা ঠিক পিছন হইতে পিতার কণ্ঠস্বর শুনিয়া চমকাইয়া পিছনে ফিরিল। বাড়ির দিক হইতে একটি যুবককে তিনি নিজে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিয়াছেন।

‘হু’ বছর জঙ্গলে-জঙ্গলে ঘুরে’, ব্যানার্জি-সাহেব कहিলেন, ‘এই সেদিন মাত্র কলকাতায় বদলি হয়ে এসেচে।’

‘নমস্কার। চিনতে পারচেন তো?’

‘নমস্কার। ভালো আছেন?’ নীলা যথারীতি প্যাচাবাবুর ঝুড়ি হইতে ফুল তুলিয়া ইহাকেও উপহার দিল।

‘সভ্যতায় কিরে এসেচি। এইবার যদি ভালো থাকি।’ যুবকটি कहিল।

নিখুঁত সাহেবী-পোশাক পরা। মুখে চোখে পরিতৃপ্ত ভাব। কুতিত্বের গর্ব ও সাফল্যের পালিশ যথেষ্ট পরিমাণে বিদ্যমান না থাকিলে এ ধরণটির সৃষ্টি হওয়া অসম্ভব। ইংরেজের রাজ্যত্যাগের পর আই, সি, এস-এর পরিবর্তে যখন আই, এ, এস-নামীয় চাকরির প্রবর্তন হয়, তখন যাহারা প্রথমেই এই চাকরির জন্ত মনোনীত হয়, বিখ্যাত সরকারী এটর্নী রসময় গাঙ্গুলির পুত্র জয়ন্ত গাঙ্গুলি তাদের অন্যতম। গাঙ্গুলিরা ব্যানার্জি-পরিবারের অস্তরঙ্গ না হইলেও বিশেষ পরিচিত। জয়ন্তকে নীলা অনেকবার দেখিয়াছে। কিন্তু ইহার পদোন্নতির পর ইহাই প্রথম সাক্ষাৎ। চাকরি-লাভের পর জয়ন্তকে গত বছর দেড়েক বাহিরে বাহিরেই ঘুরিতে হইয়াছে। সম্প্রতি আলিপুরের অ্যাডিশনাল ম্যাজিস্ট্রেট হিসাবে ইহার কলিকাতায় আসার খবর গত কাল ব্যানার্জি-সাহেবই নীলাকে জানাইয়াছিলেন।

‘ওকে ছেড়োনা, নীলু।’ ব্যানার্জি-সাহেব পাইপ ধরাইয়া

প্রস্থানোচ্চোগ হিসাবে कहিলেন। ‘চোখে চোখে না রাখলে এ আবার জ্বলে পালিয়ে যাবে!...তুই পাগলি কি কাজ করচিস? ও রকম মুখ করে’ আছিস কেন?...নীলু তোর বন্ধুকে ঠাণ্ডা কর। খুব চটে আছে...’সপ্রশ্রয় উচ্ছাস্ত করিয়া কাছে আগাইয়া-আসা উমার পিঠে একটা স্নেহ চাপড় দিয়া ব্যানার্জি-সাহেব নিমন্ত্রিতদের দিকে আগাইয়া গেলেন।

‘এতক্ষণ কোথায় ছিলি?’ নীলা উমার দিকে ফিরিয়া প্রায় উৎসনার সুরে कहিল। ‘বেশ মেয়ে যা হোক। এত লোক আমি একা সামলাতে পারি?...ইনি উমা দেবী...জয়ন্তবাবু...ম্যাজিস্ট্রেট...’

‘নমস্কার।’ জয়ন্ত সাড়ম্বরেই নমস্কার করিল। ‘আপনার বন্ধুর জন্মদিনের উৎসবে হাজির হওয়াটাকে আমিও পরম সৌভাগ্য মনে করি, কারণ এটা আমারও সভ্যতায় ফিরে আসার প্রথম উৎসব। অসম্ভব রকম আনন্দ ও গর্ব বোধ করচি...’

উমা হাত জোড় করিয়া একবার কপালের দিকে উঠাইবার ভঙ্গি করিল, কোনও উচ্চবাচ্য করিল না; প্যাচাবাবুর মতোই মুখ করিয়া রহিল। অসম্ভব সে চটিয়া আছে। ব্যানার্জি-সাহেবের উপরে, নীলার উপরে, নিজের উপরে। এবার কেতা-দুয়ন্ত জয়ন্ত-সাহেবও এই ক্রোধের বৃত্তের মধ্যে পড়িয়া গেলেন। এত গদগদ ভাব কেন? ব্যাটাছেলের মধ্যে এই বটুমি-ভাব দেখিলে গা-জালা করে! নীলার সঙ্গে ভাব জমাইবার মতলব নয় তো?

ব্যানার্জি-সাহেবকে সে আজ কড়া কড়া কথা শুনাইয়াছে। তিনি তর্ক করেন নাই, প্রতিবাদ করেন নাই। মিটিমিটি হাসিয়াছেন, আর “পাগলি” বলিয়া পিঠ চাপড়াইয়া দিয়াছেন। ইহাতে উমা আরও চটিয়া উঠিয়াছে।

এই সময় জয়ন্তর আগমনবার্তা ঘোষিত হয়। ব্যানার্জি-সাহেব আগ্রহের সঙ্গেই তাকে ভিতরে আনিবার অহুমতি দেন। ইহার প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গেই তর্ক বন্ধ করিয়া অত্যন্ত বিরাগ এবং ক্রোধভরেই উমা ব্যানার্জি-সাহেবের লাইব্রেরী ত্যাগ করে। নীলার উপরও তার রাগ হয়। তপন আসিবে না এবং তাহার না-আসিবার কারণ জানিবার পরও সে কি করিয়া এমন স্বচ্ছন্দে অতিথি-অভ্যর্থনা করিতেছে!

‘কাকাবাবু-কাকীমা তো এখনও এলেন না রে, উমা?’ নীলা বন্ধুর দিকে চাহিয়া কহিল।

‘তার আমি কি জানি।’ বলিয়া উমা অতিথিবর্গের দিকে সিধা আগাইয়া গেল।



## ভেরো

রাত গভীর হইয়াছে। নীলা যথাসময়েই শুইয়া পড়িয়াছিল। তারপর দু'ঘণ্টার চেষ্টায়ও তার ঘুম আসিল না। শ্রায়ুমণ্ডলী এমন বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছে যে, বিশ্রাম করার আশা দূরাশা মনে হইল। বহুক্ষণ ব্যর্থ চেষ্টায় ছটফট করিয়া নীলা বিছানা ত্যাগ করিয়া খোলা জানালার ধারে গিয়া দাঁড়াইল। বুক ভরিয়া একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস নিল।

সব কিছুই যেন আচম্বিতে তচনচ হইয়া গেছে। বাবাকে বুঝিতে কষ্ট হইতেছে। তাঁর মতো এমন উদার মাহুষ এমন সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়িলেন কেন? নিশ্চয়ই তার হিতের কথাই বাবা চিন্তা করিতেছেন। তার সুখই বাবার সুখ। তাঁকে উমার মত আক্রমণ করিতে, আঘাত করিতে নীলা পারিবে না। কিন্তু তাঁহার সিদ্ধান্তের বা মতেরও সে অনুমোদন করিতে পারে না। কেন, কি ক্ষতি, কি ক্ষতি এতে? সমাজের লোক নিন্দা করিবে? সে নিন্দার আয়ু বেশি দিনের নয়। তাঁর বাবা যখন বিলাত হইতে ফিরিয়াছিলেন, তখন সেকালের সঙ্কীর্ণমনা সমাজ তাঁকে একঘরে করিয়াছিল; আত্মীয়-স্বজনের বাড়িতে তাঁর নিমন্ত্রণ হইত না। তাতে কি ক্ষতি হইয়াছে? ক্রমে ক্রমে সমাজের গোঁড়ামিই দূর হইয়া গেছে। যাহা যুক্তিসঙ্গত, মানবতার নিয়ম-কানূনের সঙ্গে যার বিরোধ নাই, তাহা একদিন না একদিন সর্বজনগ্রাহ্য হইবেই। তবে আত্মিকার কুসংস্কারকে মানিয়া চিরকালের আলোকে বাধা দিবার চেষ্টা কেন?

জন্মদিনের অভ্যর্থনা-সভায় অসংখ্য অতিথিকে নীলা অভ্যর্থনা করিয়াছে, তাহাদের অভিনন্দন ও শুভেচ্ছা মহাশ্রমুখে গ্রহণ করিয়াছে, পিয়ানোতে গান গাহিয়াছে, কিন্তু ইহার কিছুই ঘেন সে সজ্ঞানে করে নাই। তাহার যেটা জীবন্ত দিক, সেটা একটা প্রচণ্ড আঘাতে অসাড় হইয়া গিয়াছিল। যেটা মামুলি চলন-বলনের দিক, মাত্র সেটাই সচল ছিল। এইবার সে ভয়ঙ্কর সত্যটা আবিষ্কার করিয়া শিহরিয়া উঠিল।

‘নীলা !’

বন্ধ দরজায় টোকার শব্দ পড়িল। নীলা চমকাইয়া সচেতন হইল।

‘নীলা, তোমার ঘরে আলো জ্বলছে কেন, এখনও ঘুমোওনি ?’ মিসেস্ পার্কিংটনের উদ্ভিন্ন প্রশ্ন আসিল।

‘এখুনি আবার শুয়ে পড়ব।’ নীলা কহিল।

‘দরজাটা খোল। নিশ্চয়ই তোমার ঘুম আসচে না। তোমার মাথায় একটু অডিকোলন দিয়ে দিই। এসব পার্টি নার্ভের উপর দারুণ প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে। তখনই আমি লক্ষ্য করেছিলাম...’

‘ঠিক আছে। আমি নিজেই দরকার হলে দেব। তুমি শুয়ে পড় গে।’

‘আলোটা নিবিয়ে দাও, ডার্লিং। বিছানায় চূপ করে শুয়ে জল-প্রপাত, সমুদ্র, উচুনিচু পাহাড় এসবের কথা ভাবো ; ঘুম এসে যাবে।’

মিসেস্ পার্কিংটনের এই অতি-উদ্বেগের রঙ্গ করিতেই নীলা অভ্যস্ত। আজ সে তাহার উপদেশের প্রতিবাদ করিল না। নীরবে আলো নিবাইয়া আবার বিছানায় গিয়া শুইল।

জলপ্রপাত, সমুদ্র, উচু-নিচু পাহাড়ের তরঙ্গ পায়ের নিচ দিয়া পার হইয়া গেল। দ্রুতগামী কল্পনা আসিয়া পৌছিল পদ্মপুকুরের কাছে ; আগাইয়া গেল প্রতাপ মুখুজ্জের বাড়ির বড় ফটকের দিকে। বন্ধ ফটক



গলাইয়া অনায়াসে ভিতরে ঢুকিয়া পড়িল। গত ছয় বৎসরের অসংখ্য স্মৃতিচিত্র চলচ্চিত্রের ছবির মতো মনের রীল হইতে অস্তুহীন প্রবাহে বাহির হইতে লাগিল।

এই চলচ্চিত্রের অবিসংবাদী নায়ক উমার নতুন-পাওয়া দাদা।

সকালে নীলা যখন উঠিল, তখন তার চোখে-মুখে রাত্রি-জাগরণের ছাপ। মিসেস্ পার্কিংটন তাকে-তাকেই ছিলেন, ছুটিয়া আসিলেন।

‘নিশ্চয়ই তুমি রাতে ঘুমোওনি। আমাকে ডাকোনি কেন?’

‘ওঃ, জুজুবুড়ি, একটু থামো তো।’ নীলা যথাসাধ্য স্বাভাবিক হইতে চেষ্টা করিল।

‘ঘাও, আগে স্নান করে’ নাও। বাথটবে সল্ট্ মিশিয়ে আমি জল তৈরি করে’ এসেচি। অনিদ্রার অবসাদ দূর করতে স্নানের জুড়ি নাই।’

‘তোমার উপদেশের চেয়ে বরঞ্চ সেটা সহ্য করা যাবে!’ বলিয়া নীলা স্নান করিতে গেল।

প্রাতরাশের পর মিসেস্ পার্কিংটনকে বিবিধ অনাবশ্যক জিনিষ সওদা করিতে পাঠাইয়া নীলা নিচের লন্-এর সমুখের বারান্দায় বেতের চেয়ারে আসিয়া বসিল। নিজেই সন্ধে করিয়া চিঠির কাগজের প্যাড্, থাম, ফাউণ্টেন্ পেন্ ইত্যাদি লইয়া আসিয়াছিল। কাছের বেতের টেবিলটা টানিয়া সে চিঠি লেখায় ব্যাপৃত হইল।

‘প্যাচাবাবু।’

কোনও সাড়া আসিল না। চিঠি খামে পুরিতে পুরিতে নীলা আরও দুই একবার ডাকিল, ‘প্যাচাবাবু।’ শেষোক্ত ভঙ্গলোক যথারীতি



নীরবই রহিলেন। তিনি আশেপাশে কোথাও আছেন কিনা, তাহা জানিবার কোনও উপায়ই ছিল না, কিন্তু এবারও নীরবেই তিনি মনিষ-কণ্ঠার পিছনে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন।

‘খুব জরুরি চিঠি।’ আড়চোখে একবার পিছনে চাহিয়া নীলা কহিল! ‘এখুনিই চলে যান। তপনবাবুর চিঠি, বুঝেচেন? আর কারুর হাতে দেবেন না। দাঁড়িয়ে থেকে জবাব নিয়ে আসবেন...একটু জল আনতে বলুন তো, থামটা আটকাবো...’

প্যাচাবাবু নড়িলেন না। নীরবে একটি গদের শিশি আগাইয়া দিলেন।

অন্যদিন হইলে নীলা এই আশ্চর্য্য দূরদর্শিতা সম্বন্ধে কোনও না কোনও মন্তব্য করিত, আজ কিছু বলিল না। আঠা-মাখা তুলি বুলাইয়া থামের মুখ বন্ধ করিল।

‘কথা বুঝেচেন? পদ্মপুকুরে প্রতাপ মুখুজ্জের বাড়ি যেতে হবে। তপনবাবুর হাতে এই চিঠি দেবেন। আর কেউ যেন না জানে। এখুনি জবাব আনা চাই। মোটেই দেরি করা চলবে না,’ বলিয়া এইবার নীলা তার হাতে থামটি তুলিয়া দিল।

প্যাচাবাবু অনর্থক সময় বা বাক্য কোনটিই ব্যয় করিলেন না; শাটের তলার ফতুয়ার পকেটে চিঠিটা পুরিয়া শের শা’র ঘোড়ার মতো চালে ডাক-বিতরণে বাহির হইয়া পড়িলেন।

চিঠির জবাব পাইতে ঘণ্টা তিনেক দেরি হইল। তপন বাড়ি ছিল না। সে বাড়ি ফিরিলে প্যাচাবাবু অন্যদের অজ্ঞাতসারে শ্রুকোশলে চিঠি তপনের হাতে পৌছাইয়া দিলেন। তারপর জবাব হাতে পাইতে আরও ঘণ্টাখানেক বিলম্ব হয়।

সেদিন শত চেষ্টা সত্ত্বেও মিসেস্ পার্কিংটন লাক্, থাইবার জন্ত নীলাকে তাহার বন্ধুদ্বার শয়ন-ঘর হইতে বাহির করিতে পারিলেন না। তিনি উৎসেগে সারা হইলেন। সিদ্ধান্ত করিলেন, রাত্রি জাগার ফলে নীলা নিশ্চিত অস্থস্থ হইয়া পড়িয়াছে। অথচ কিছু করিবার উপায় নাই। এই সঙ্কটজনক পরিস্থিতির কথা হাইকোর্টে ব্যানার্জি-সাহেবের কাছে টেলিফোন করিয়া জানাইবেন কিনা, শ্রেয়সী বৃদ্ধা তাহাই ভাবিতে লাগিলেন।

নীলা তপনের চিঠিটা ইতিমধ্যে কয়েকবার পড়িয়াছে। আরও একবার উঠাইয়া পড়িল :—

“...তোমার সাথে আর দেখা না হওয়া বোধ হয় সবার পক্ষেই মঙ্গলের হবে। জীবনে সেন্টিমেন্টের কোনও দাম নেই, নীলা। কঠিন বাস্তবের সঙ্গে ঠোঁড়র খেয়ে মানুষের সকল স্বপ্ন ভেঙ্গে যায়।...ভেবে দেখো তো, সত্যি কি আমার কোন পরিচয় আছে? প্রতাপ মুখুজ্জমশায়ের আমি পালিত-পুত্র, সমাজে এটা একটা পরিচয়ই নয়। এ পরিচয়কে সমাজ স্বীকার করে না। • কিন্তু যে পরিচয় গ্রাহ্য, তা আমি কোথা থেকে সংগ্রহ করি বলো? অর্থ, অভিজাত্য, খ্যাতি এসব তো দূরের কথা, আমার একটা জন্ম-পরিচয়ও নেই। এই দুর্লভ্য বাধা পার হয়ে আমার পক্ষে কি ভদ্রসমাজে পৌঁছান সম্ভব? অভিজাতের দরবারে হাজির হতে চাইলে দারোয়ানের হাতে অপমানিত হয়ে দরজা থেকেই আমাকে ফিরে আসতে হবে। সে চেষ্টা করব না।...কিন্তু মানুষের সমাজ তো অতটুকুই নয়। তার বৃহত্তর অংশ তোমাদের এই সমাজের বাইরে। সেখানে মানুষে মানুষে তফাৎ নেই। সেখানে মানুষ জনতা। আমি এই জনতারই একজন। কিন্তু এই জনতা তাজিলোর নয়।



এরা যেদিন সচেতন হয়ে উঠবে, নিজের শক্তি, নিজের ভূমিকা, নিজের প্রয়োজনীয়তা সবকিছু সচেতন হবে, সেদিন এদের স্বার্থ-অহুসারেই সমাজ নিরাক্রান্ত হবে, পৃথিবী নতুন ছাঁচে গড়া হবে। এদের দাবি, এদের প্রয়োজনের তাগিদ রোধ করবার শক্তি কারুরই থাকবে না। জনতার আগমন উর্কে উঠবে। আর সে তাচ্ছিল্যের থাকবে না।...আমাদের অতো পরিচয়- হীনদের পক্ষে এর চেয়ে বড়ো আদর্শ, বড় সম্ভাবনা আর নেই।...এই অনাগত উন্নতির আশায় জনতার ভাগ্যের সাথে নিজের ভাগ্য আমি জড়িয়ে নিয়েছি।...রবীন্দ্রনাথের “স্বর্গ হতে বিদায়” কবিতাটি পড়েছ? পড়ে দেখো। কবিতাটির কথাগুলি আজ কেবলই মনে পড়চে।...যারা পরবাসী, তাদের স্বর্গ থেকে দূরে থাকাই ভালো। যদি কোন অপরাধ করে থাকি, ক্ষমা করো। স্থখী হও...”

এতক্ষণ পরে নীলা সংযম হারাইয়া কানিয়া ফেলিল।



## ভৌন্দ

জয়ন্তের যাতায়াত সহসা খুব বাড়িয়া গিয়াছে। প্রথম কয়েক দিন ব্যানার্জি-সাহেবের সঙ্গেই আসিয়াছে; এখন নিজেই সদ্বাসরি আসিতেছে।

নীলাকে আতিথেয়তা করিতে হয়; চা-পরিবেশন করিতে হয়। গানের জন্ত দাবি ওঠে।

ইদানীং মিসেস্ পার্কিংটনও জয়ন্তকে বিশেষ খাতির করিতেছেন। তার মুখের হাসি এবং চোখের চাওয়া ইঙ্গিতগত। নীলা আভাসে ব্যাপারটা অনেকটা বুঝিতেছে।

একদিন ব্যানার্জি-সাহেব স্পষ্টই তাহাকে বলিলেন।

রবিবারের ছুটিটা তিনি লাইব্রেরীতেই কাটাইয়াছেন। বই পাইলে আর কোনও দিকেই তাঁর ক্রম্প থাকে না। তখন তাঁর খাওয়া-নাওয়ার ভারও অন্ত্রদের নিতে হয়।

ঘড়ির কাঁটাতে ঠিক চারটে বাজিবার সঙ্গে সঙ্গেই চায়ের সরঞ্জামবাহী বেয়ারাসহ নীলা বাবার কাছে হাজির হইল।

‘চায়ের সময় হয়ে গেল বুঝি? আঃ!’ বলিয়া বানার্জি-সাহেব বই সরাইয়া তৃপ্তির দীর্ঘনিঃশ্বাস মোচন করিলেন।

সামনের টিপয়ে কোজি-ঢাকা চায়ের পট ও পেয়ালা ইত্যাদি বিবিধ সরঞ্জাম স্থাপিত হইল। গ্রাম্ কেকের প্রেটটা নীলা নিজেই নামাইল।

‘আমি কিছু চা ছাড়া আর কিছু নয়, নীলু-মা।’ নিটোল কেকের দিকে একবার তাকাইয়া ব্যানার্জি কহিলেন।

‘এটা আমি নিজের বানিয়েছি, বাবা।’ নীলা পেয়ালায় চা ঢালিতে ঢালিতে কহিল।

‘তবে তো খেতেই হবে! ভারি সুন্দর দেখতে হয়েছে তো!’  
ব্যানাজ্জি-সাহেব স্নেহে কহিলেন।

পিতা-পুত্রীতে চা পান চলিল।

‘জয়ন্ত আসবে?’

‘জানিনে’

‘বড়ো ভালো ছেলেরি।’ ব্যানাজ্জি কহিলেন। ‘বিনয়ী, ভদ্র, শিক্ষিত। ওর বাবার সঙ্গে আমার অনেক কালের বন্ধুত্ব।...হ্যাঁ রে, নীলু, এক কাজ করলে হয় না। আমি ভাবচি, ওকে তোর বর করে’ দিলে কেমন হয়...’

নীলা নীরবে বাবার পেয়ালায় আর কিছুটা চা ঢালিয়া দিল।

‘কিছুদিন ধরেই কথাটা আমি ভাবচি,’ ব্যানাজ্জি-সাহেব কহিলেন। ‘তোমার মা বেঁচে থাকলে এসব আমাকে ভাবতে হ’তো না। সেই এ ভাবনার ভার নিজের কাঁধে নিতো। কিন্তু সব ভার ত্যাগ করে সে ভারমুক্ত হয়েছে।...সব দিক থেকেই এরা ভালো ঘর। বনেদী বংশ, বনেদী জিন্দাকর্ষ। রসময় ভালো লোক। আর ছেলেরিকেও আমার চমৎকার লাগচে।...রৈবাহিক সম্বন্ধ করতে হলে সব দিকই ভেবে দেখতে হয়...’

ইদ্রিতটা নীলা লক্ষ্য করিল, কিন্তু কোনও উচ্চবাচ্যই করিল না।

‘মামুষের জীবন, কবে আছি, কবে নেই, তার কিছুই ঠিক নেই। কেমন যেন ক্লাস্ত বোধ করছি।...সময় থাকতে আমি সব ব্যবস্থা করে’ যেতে চাইরে, নীলু। রসময়ও ধরে’ পড়েচে। তাকে কথা দিয়ে ফেলি, কি বলিস্?...’



‘এখন থাক, বাবা।’ এইবার নীলা কহিল।

‘সে তো আমিও চাই রে। যতদিন তোকে কাছে রাখতে পারি, সে তো আমারই লাভ।’ ব্যানাজ্জি-সাহেব স্নেহে কন্ঠ্য দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন। ‘তুই চলে গেলে এই বাড়ির আর কোন্ আনন্দ অবশিষ্ট থাকবে? কিন্তু ইচ্ছে করলেই কি আর দেরি করা যায় রে। ও পক্ষের ইচ্ছারও তো সম্মান করতে হবে। তা সে যাই হোক, আজই যে কথা দিতে হবে, এমন নয়। তবে বেশি দেরি আমিও করতে চাইনে।...আমি তোরা ভালো করতেই চাই, চাইনে রে, নীলু মা?...’

‘হ্যাঁ, বাবা। তোমার মতো বাবা ক’জন পায়।’

‘তবে দে,’ ব্যানাজ্জি-সাহেব সহাস্তে কহিলেন, ‘আর এক টুকরো কেবু দে। ভারি চমৎকার তৈরি করেচিস...’

ইহার পর দিন পনেরো-কুড়ি কাটিয়াছে। জয়ন্ত এ-বাড়িতে যথেষ্ট আসার অধিকার প্রতিষ্ঠিত করিয়া লইয়াছে। নীলার জন্মদিনের উৎসবের পর হইতে উমা আর আসে নাই। দুই সখীর টেলিফোন-আলাপও বন্ধ হইয়াছে। মুখুজ্জে-পরিবার যেন নীলার কাছ হইতে অনেকটা দূরে সরিয়া গেছে।

নীলা খুব বড়ো মেয়ে নয়। তার বিচার-বোধে এখনও পরিপকতার রং লাগে নাই। নিজের ইচ্ছার এবং হৃদয়বৃত্তির সার্বভৌম ক্ষমতা প্রতিষ্ঠা করিবার মতো মানসিক জোর এখনও তার আয়ত্ত হইতে দেরি আছে। এই অবস্থায় সে যে জটিল মনস্তাত্ত্বিক সঙ্কটের মধ্যে পড়িয়াছে, তাহার সমাধান করার মতো দক্ষতা তার নাই।

বাবাকে সে আঘাত করিতে পারে না। বাবার বিচার তার মনঃপূত না হইলেও তাঁহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করার কথা সে ভাবিতে



পারে না। এক উপায় ছিল তপন। তাহার পরামর্শ লইয়া কিছু করা যাইত। সে কাছে আসিলে হয় তো অভাবনীয় কিছু করিবার সাহস হইত নীলার। কিন্তু নীলার আমন্ত্রণ সে কঠিন ভাবেই প্রত্যাখ্যান করিয়াছে। তপনের স্বভাবে পুনর্বিবেচনার স্থান নাই। নীলা এই কথাটা ভালো ভাবেই জানে।

একটা আহত অভিমানে নীলার কিশোরী-মন পূর্ণ হইয়াছে। মুখুন্ডে-বাড়ির খবর লইবার মতো কোতূহলও তার অবশিষ্ট ছিল না।

নিচতলার প্রকাণ্ড খানা-কাম্‌রায় প্রাতরাশ দেওয়া হইয়াছে। উজ্জল প্রভাত; বাগানের গাছপালা খোলা জানালা দিয়া দেখা যাইতেছে। ব্যানার্জি-সাহেব খবরের কাগজ পড়িতে পড়িতে চা খাইতেছেন।

একটি খবরের প্রতি তাঁহার কোতূহল নিবদ্ধ হইয়াছে।

তপনের একটি আবক্ষ প্রতিকৃতি একটি সংবাদ-পত্রের মধ্যস্থলে ছাপা। যুব-সমিতির উদ্যোগে হাজরা পার্কে বস্তিবাসীদের এক বড়ো সভা হইয়া গিয়াছে। ইহাতে ছাত্র-নেতা তপন মুখার্জি সভাপতিত্ব করে। সংবাদটি তাহারই বক্তৃতার সারাংশ। উৎসুক হইয়া ব্যানার্জি-সাহেব রিপোর্টটি পড়িলেন।

বস্তুগুলিকে আক্রমণ করিয়া তপন বলিয়াছে : এগুলি সভ্যতার কলঙ্ক; আমাদের ধনতান্ত্রিক সমাজের মূর্তিমান কুফল। মানুষকে মানুষ কত হীন করিয়া রাখিতে পারে, তাহার বর্বর নিদর্শন! কি ধরণের জীবন এখানে যাপন করা হয়, কি দুর্দশা মানুষ ভোগ করে তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা করিয়া সে বলিয়াছে :—মহাত্মা গান্ধী যেমন লবণ-আইন ভাঙকে ভারতের স্বাধীনতা-আন্দোলনের প্রতীক করিয়াছিলেন,

ভেয়ানি স্বার্থপর সমাজ-ব্যবস্থার অবসানের প্রতীক হিসাবে বস্তি-উচ্ছেদ আন্দোলন চালাইতে হইবে। দরিদ্র নগরবাসীর জন্য ভদ্র ও পরিষ্কার বাসস্থানের দাবি সম্বন্ধে স্বদেশী গবর্ণমেন্টকে সচেতন করিবার জন্য শীঘ্রই শহরের বস্তিবাসীদের এক মিলিত শোভাযাত্রা বাহির করা হইবে, বক্তৃতায় তাহাও তপন জানাইয়াছে।

কাগজটা মুড়িয়া ব্যানার্জি-সাহেব এক ধারে রাখিলেন।

‘বাবা, তোমাকে আর এক কাপ চা দেব?’

‘না, মা। আর চাইনে। এবার আমি উঠব। আজ তাড়াতাড়ি বেরুতে হবে।’ বলিয়া ব্যানার্জি উঠিয়া পড়িলেন। ‘জয়ন্ত আজ রাতে থাকে, তোমার মনে আছে তো, নীলু, মা? আটটায়।’

‘আছে।’

ব্যানার্জি-সাহেব একবার মেয়ের দিকে তাকাইয়া দেখিলেন। কেমন যেন রোগা হইয়া গিয়াছে মেয়েটা। অল্পদিনের মধ্যে ভারি গম্ভীর হইয়া উঠিয়াছে।

‘তোমার ওপর কোন রকম,’ ব্যানার্জি-সাহেব সামান্য বিধা করিয়া কহিলেন, ‘মানে, তোকে কোনও রকমে আমি পীড়া দিচ্ছি নে তো, নীলু মা? ...’

‘না, বাবা।’

‘বড্ড যেন রোগা হয়ে যাচ্ছিস।’

‘না তো।’

ব্যানার্জি-সাহেব আর কি বলিবেন, ভাবিয়া পাইলেন না। আরও ছ’এক সেকেণ্ড বিধা করিয়া তিনি ঘর হইতে নিজ্জাক্ষ হইয়া গেলেন।

নীলা উঠিল না। চুপ করিয়া কিছুক্ষণ খাওয়ার টেবিলেই বসিয়া রহিল। খবরের কাগজ সে আগেই পড়িয়াছে। ফটো এবং মিটিংয়ের



বিবরণী আগেই দেখিয়াছে। ইংরেজি এবং বাংলা দুই কাগজেই। তবু টেবিলের উপর হইতে ভাঁজ-করা খবরের কাগজটা তুলিয়া আবার সে সেই বিশেষ জায়গাটা খুলিয়া লইল।

‘নীলা?’

নীলা চম্কাইয়া সমুখে তাকাইল। দেখিল, তার অনেক দিন না-দেখা বন্ধু উমা তার অজ্ঞাতসারেই একেবারে কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।

‘বস। চা দেব

‘মনে আছে, কত দিন ধরে যাস্ না!’ উমা পাশের চেয়ারে বসিয়া কহিল। ‘চা তো চা, জল-স্পর্শও করব্ না।’

‘তুইও তো আসিস্ নি...

‘কেন আসব?’ উমা কহিল। ‘তুই কি আর এখন আমাদের আপনার লোক বলে মনে করিস? আজকাল তোদের সব নতুন বন্ধু-বান্ধব হয়েছে! আমরা কোথাকার কে।...তবু আসতে হলো। গরজ বড় বালাই।...দাদার খবর রাখিস কিছু? কেপে গেছে সে। পাগল হয়ে উঠেছে। নাড়ি ছেড়ে বস্তিতে গিয়ে আছে। মিটিং করচে, বক্তৃতা দিচ্ছে, ধর্মঘট করাচ্ছে, পিক্টিং করাচ্ছে। মা ভেবে ভেবে একশেষ হচ্ছেন। কিন্তু যার জন্তু দুশ্চিন্তা, তাকে বোঝায় কার সাধ্য! এবার বাকি জেলে যাওয়া। সে-ও যে কোনও দিনই ঘটতে পারে...’

নীলা কোনও সাড়া দিল না, চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

‘তুই কি বুঝিস্ নে,’ উমা কহিতে লাগিল, ‘সে কতটা আঘাত পেয়েছে! সে কি রকম সম্মানী, কি রকম একরোখা মানুষ, তুই তো জানিস্। কই, তুই তো একবারও তাকে ডাকিস্ নি। তবে তুইও কি কুসংস্কারে বিশ্বাস করিস্? আমরা সবাই যদি জোর করে’ ধরি, তবে



কাকাবাবুই কি আমাদের সকলকার দাবি ফেলতে পারবেন? কিন্তু তুইই যদি এমন চুপ করে থাকিস, তবে দাদাকেই কি কাছে আনা যাবে? কাকে নিয়ে আমরা লড়াই করব? একবার তাকে জোর ক'রে ডাক। কিছুতেই সে না এসে থাকতে পারবে না।...সে তো সে ধরনের পুরুষ নয়, বারা মেয়েদের পারে আত্মসমর্পণ করেই আছে। এ যে মহাদেবের জ্ঞাত! একে আরাধনা করে' জয় করতে হয়, নীলা...

নীলা একবার উমার দিকে চাহিল, কিন্তু একটি কথাও উচ্চারণ করিল না।

‘ওরে বোকা বোবা মেয়ে, অন্তত একটা কথা বল।...’

‘কি বলব? কি বলার আছে।’ নীলা অশ্রুট কণ্ঠে কহিল।

‘তাকে একবার কাছে ডাকতে তো পারিস...’

‘ডাকলে তিনি শুনবেন কেন?’

‘অন্তত একবার ডেকে দেখ্ তো...’

‘ডেকে দেখেচি। কোন ফল হয় নি। নিজেকে আর আমি ছোট করতে পারব না।...চল, উমা, ওপরে গিয়ে বসি।’ বলিয়া নীলা চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। এ প্রসঙ্গের উপর যেন যবনিকা টানিয়া দিল।

## পানেকো

বাড়ির সামনের লন্-এ সন্ধ্যাবেলা কিছুক্ষণ একা পায়চারি করা ব্যানার্জি-সাহেবের নিত্য-নৈমিত্তিক অভ্যাস। স্বাস্থ্য অর্জন ও রক্ষার জন্য ঐটুকুমাত্রের বোশ শরীর-চর্চার সময় পান না। কিন্তু ঐটুকু নিষ্ঠার সঙ্গেই তিনি পালন করিয়া থাকেন।

আজও করিতেছিলেন। ধীরে ধীরে পা ফেলিয়া প্রকাণ্ড লন্-এর মধ্য দিয়া আড়াআড়ি ভাবে তিনি যাতায়াত করিতেছেন। মুখে জলস্ত পাইপ্। ডিনারের পোষাক পরা। অন্তমনস্ক ভাব।

এই প্রাত্যহিক অভ্যাসটি শুধু যে তাঁর অঙ্গসঞ্চালনের সহায়ক তাহাই নয়, ইহা যেন তাঁহার বহুচিন্তা-ভারাক্রান্ত মস্তিষ্কের ভারও কিছুটা হালকা করিয়া দেয়। খোলা হাওয়ায় খানিকক্ষণ হাঁটাইটি করিয়া যাইবার পর তিনি অনেক সহজভাবে নতুন চিন্তার ভার মাথায় লইতে পারেন।

আজও পায়চারি করিতে করিতে তিনি ভাবিতেছেন।

উমা তাঁকে ভাবাইয়া তুলিয়াছে। উমা নীলার অভিন্নহৃদয় সখী ; যে কথা পিতা হইয়া তাঁর জানিবার উপায় নাই, বন্ধু উমার পক্ষে অনায়াসেই তা জানা সম্ভব। নীলা নাকি তার বাবার উপর অভিমান করিয়াছে ! প্রচণ্ড অভিমানে সে মুখ বুজিয়া আছে। প্রতিবাদের একটি ছোট কথাও উচ্চারণ করে নাই।

একটা অদ্ভুত পরিবর্তন ব্যানার্জি নিজেও লক্ষ্য করিয়াছেন। নীলা আর আগের মতো চঞ্চলা কলহাশ্রময়ী মেয়ে নাই। অত্যন্ত অকস্মাৎ যেন তার বয়স এবং গাম্ভীর্য বাড়িয়া উঠিয়াছে। এই পরিবর্তন এতই স্পষ্ট যে,



ক্যানার্জি-সাহেবের মতো উদাসীন ব্যক্তির দৃষ্টিও তাহা এড়াইতে পারে নাই। এই ভাবান্তর তাঁহাকেও ভাবাইয়া তুলিয়াছে।

কিন্তু অভিমান কেন? নীলা ঘাহা চায় না, তাহা কি জোর করিয়া তিনি কখনও উহার ঘাড়ে চাপাইতে পারেন। যদি নীলার কোনও বক্তব্য থাকে, পছন্দ-অপছন্দ থাকে, তবে নীলা আসিয়া তাঁহাকে বলে না কেন? তিনি কি কখনও তার কোনও আদারই উপেক্ষা করিয়াছেন?

আজ সকালেই তিনি এই প্রতিবাদের অবকাশ করিয়া দিয়াছিলেন। প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তোকে কোনও রকমে আমি পীড়া দিচ্ছি নে তো, নীলু-মা? নীলা সংক্ষেপে ইহার জবাব দিয়াছিল, না, বাবা। কিন্তু ইহাই কি সব? বড় ভাবনায় ফেলিয়াছে মেয়েটা। নীলার মা বাঁচিয়া থাকিলে কত নিশ্চিন্ত হওয়া যাইত। মেয়ের মনের কথা জানিয়া লওয়া মার পক্ষে অতি সহজ। অথচ ক্যানার্জি-সাহেবের পক্ষে তাহা কত বড় দুঃস্বপ্ন তবু!

এক মিসেস্ পার্কিংটনের সহায়তায় জানিবার চেষ্টা করিতে পারেন। কিন্তু তাহাতে কিছু লাভ হইবে কি? মনের কথা নীলা আর বাক্যেই বলুক, মিসেস্ পার্কিংটনকে বলিবে না, ইহা নিশ্চিত।

কিন্তু তিনি নিজেই বা ল্পষ্ট তাকে জিজ্ঞাসা করেন না কেন? এইখানেই তো মুশ্কিল! জেরা করিয়া গোপন-তথ্য টানিয়া বাহির করিতে তাঁর জুড়ি নাই। কিন্তু এই প্রক্রিয়ায় অভিমানিনী কস্তুর মনের কথা বাহির করিবার চেষ্টা অত্যন্ত অসঙ্গত হুশ্চেষ্টা হইবে না কি?

উমার সিদ্ধান্ত অবিশ্বাস করিবারই বা কি কারণ থাকিতে পারে? তপন নীলার আশৈশব সহচর। তপন স্বপুরুষ। তপন কৃতী ছাত্র। তপন ব্যক্তিত্বশালী। মুখুজে-পরিবার নীলার পরমাত্মীয়। এই



পরিবারের পুত্র-কন্যা দুটি নীলার সবচেয়ে অন্তরঙ্গ বন্ধু। এ সবই ব্যানার্জি খুব ভালো ভাবে জানেন। তপনকে বিয়ে করিতে নীলার আপত্তি হইবে না, এটাও তিনি অনায়াসে ধরিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁর আপত্তির কারণ অন্য।

তপনের পিতৃ-পরিচয় নাই। কে জানে কোন্ অগৌরবের মধ্যে তার জন্ম হইয়াছে। কে জানে, কোন্ কলঙ্ক তার রক্তের মধ্যে প্রবাহিত! তার জন্ম-ইতিহাস রহস্যে আবৃত। কি করিয়া তিনি জন্ম-পরিচয়হীন ছেলেকে নিজের একমাত্র কন্যার স্বামী হিসাবে নির্বাচন করিবেন? তার এই আপত্তি কি ছেলেমানুষি? ইহাকে কি কুসংস্কার বলা চলে? নীলা এই আপত্তির সারবত্তা বুঝিবে, ইহাই তিনি আশা করিয়াছেন। কিন্তু হিসাবে কোথায় যেন গোলমাল রহিয়া গেছে।

অন্যমনস্কভাবে পায়চারি করিতে করিতে ব্যানার্জি-সাহেব ভাবিতে লাগিলেন। তাঁহার সিদ্ধান্ত যদি নীলার এতই অপছন্দ হইয়াছে, তবে সে একবার আসিয়া প্রতিবাদ করিল না কেন? লজ্জা করিয়াছে? ভয় করিয়াছে? অভিমান হইয়াছে?

‘অভিমান কেন?’ উমাকে ব্যানার্জি-সাহেব প্রশ্ন করিয়াছিলেন।

‘নয় কেন?’ উমা জবাব দেয়। ‘একবারও কি আপনি তাকে পছন্দ-অপছন্দের কথা জিজ্ঞেস করেছেন? আপনার যা পছন্দ, তাই তার কাছে হাজির করেছেন মাত্র।’

কথাটা সত্য। তিনিই জয়স্তুকে পছন্দ করিয়া আনিয়াছেন। মেয়ের মতামত জিজ্ঞাসা করেন নাই। ধরিয়া লইয়াছেন, হিতাকাঙ্ক্ষী পিতা বাকে পছন্দ করিয়াছেন, মেয়ে স্বভাবতই তাকে পছন্দ করিবে।

নীলা যে এত বড়টি হইয়া উঠিয়াছে, তা তিনি টের পান নাই।

ব্যানার্জি-সাহেব লনু ত্যাগ করিয়া বারান্দায় উঠিলেন।

রাত আটটা বাজার মিনিট দশেক বাকি আছে। নীলা দোতলার সিঁড়ি দিয়া নিচে নামিয়া আসিতেছে। সাজ-পোশাক অতিথি-অভ্যর্থনার উপযুক্ত। মুখে কোনওরূপ ভাবলেশ নাই। একতলার বারান্দার ঘড়ির দিকে একবার সে উদাসীন দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিল, তারপর খুব ধীরে ধীরেই নিচে নামিতে লাগিল।

গাড়ি-বারান্দায় একটা গাড়ি থামার আওয়াজ শুনিয়া নীলা আর একবার ঘড়ির দিকে তাকাইয়া দেখিল। আটটায় জয়ন্তের ডিনারের নিমন্ত্রণ। তাহার আসিবার সময় হইয়াছে বৈকি।

‘নীলা!’

নীলা চম্কাইয়া চাহিল। মুহূর্তে উমার উদ্বেগপূর্ণ মুখ নজরে পড়িল। সকালে যাহার আকৃতি নীলা উপেক্ষা করিয়াছে, সন্ধ্যায় আবার সে আবেদন লইয়া আসিবে কেন? উমার কি একটুও রাগ নাই? কেন সে উপযাচিকা হইয়া আসিবে? উমার এই কাঙালপনায় নীলার কান্না পাইয়া যায়। উমা তাহাকে সজোরে আঘাত করিলেই সে যেন বাঁচিত।

‘দাদাকে পুলিশে ধরে’ নিয়ে গেছে, নীলা। শীগগির আয়। উমা ঝড়ের মতো কাছে আগাইয়া আসিল। ‘আমি থানা থেকে ছুটে এসেছি তোকে নিয়ে যেতে।...’

নীলা কোনও সাড়া দিল না। সিঁড়ির যেখানে ছিল, সেখানেই নিশ্চল দাঁড়াইয়া রহিল।

‘চল, নীলা। আর দেরি নয়।’ উমা বিপর্যভাবে কহিল। ‘আমাকে কাছে ডেকে বল্লেন, নীলাকে অনেক দিন দেখিনি, সে কেমন আছে?...এই তার ডাকার ধরণ। চল, নীলা, বিপদের সময় আর অভিমান করে’ থাকিস নে...’



নীলা পাথরের মূর্তির মতো নিশ্চল রহিল। অবাক দিল না, নড়িল না; এমন কি, ভাব-প্রকাশও করিল না।

‘এ খবর শুনে তবুও দাঁড়িয়ে রইলি!’ উমা অধৈর্য্য সবিস্ময়কণ্ঠে কহিল। ‘ওঃ, বুঝেচি। বেশ। ঠিক আছে। এইবার সব বুঝতে পেরেচি। বুঝতে পেরেচি, আমাদের কাছ থেকে তুই কত দূরে সরে’ গেছিস্! কিন্তু আর নয়, আর দেবি করতে পারিনে।... মিছিমিছি এতটা সময় নষ্ট করলুম। ফিরে গিয়ে হয়তো আর দেখতেই পাব না..’

যেমন ঝড়ের মতো আসিয়াছিল, তেমনি দ্রুত উমা ছুটিয়া বাহির হইল।

ব্যানার্জি-সাহেব যখন আত্মপ্রকাশ করিলেন, তখনও নীলা নিশ্চল হইয়া সিঁড়িতে দাঁড়াইয়া আছে। আসিতে আসিতে হল-ঘরের দরজার কাছেই থামিয়া গিয়া আত্মোপাস্থি ব্যানার্জি শুনিয়াছেন। এইবার নীলার বিবর্ণ মূর্তি দেখিয়া তিনি শিহরিয়া উঠিলেন। যেন একটা নিম্ণাণ মোমের পুতুল সিঁড়ির মাঝপথে দাঁড়াইয়া দৃষ্টিহীন চোখে শূণ্যের দিকে চাহিয়া আছে। শুধু দুই ফোটা চোখের জল তার দুই গালের উপর চক্চক্ করিতেছে।

‘নীলা’

‘বাবা!’

‘তুই গেলি নে উমার সঙ্গে?’

নীলা একবার দেওয়াল-ঘড়ির কাটার দিকে চাহিল। কহিল, ‘আটটা বাজে। জয়ন্তবাবুর আসার সময় হয়েছে। আমি এখন যাব!...’



ব্যানার্জি-সাহেব যেন মার খাইলেন। এত বড় অভিমান! নিজেকে পিষিয়া তার ইচ্ছা পালন করিতে হইবে, এমন দাবি তিনি কবে করিয়াছেন?

‘হ্যা, দাবি বৈকি।’ ব্যানার্জি স্পষ্ট কণ্ঠে কহিলেন। ‘তোমরা না গেলে চলবে কেন। এর চেয়ে বড় আর কোনও কর্তব্য নেই।... ডাইভার, ডাইভার...’

হঠাৎ যেন একটা বিদ্যাতের ধাক্কা খাইয়া নীলা নড়িয়া সজীব হইয়া উঠিল। সে ছুটিতে লাগিল। ‘ডাইভার! ডাইভার! প্যাচাবাবু...’ হুউচ্চ, অসহিষ্ণু ডাকে সারা বাড়ি মুখরিত হইল। দেওয়ালে দেওয়ালে, মন্ ও বাগানের পথে এই ডাক ধ্বনিত হইয়া উঠিল।

## মোল

ইহাই রানীদেবী আশঙ্কা করিতেছিলেন। তাঁহার আশঙ্কা সত্য হইয়া দেখা দিয়াছে। যুব-সমিতির পক্ষ হইতে বস্তি-সমস্তার প্রতি সরকারের দৃষ্টি-আকর্ষণের জন্ত আগামীকাল এক বিরাট শোভাযাত্রা বাহির করিবার আয়োজন চলিতেছিল। তখন ইহার অন্যতম প্রধান উদ্যোক্তা।

গত পনেরো দিন ধরিয়া সে বাড়ি আসে না। বস্তিতে বস্তিতে ঘুরিয়া বস্তির অধিবাসীদের কাছ হইতে সে উহাদের অভাব-অভিযোগ শুনিতেছে, বস্তির জীবনযাত্রা লক্ষ্য করিতেছে, বস্তির মালিকেরা কি পরিমাণ আয় করে এবং কি পরিমাণ সুবিধার ব্যবস্থা করে তার হিসাব লইতেছে। বাড়ি আসিবার তার ফুরসৎ নাই। হয়তো ইচ্ছাও নাই, রানীদেবী আশঙ্কিত হইয়া ভাবেন। তাহার জন্ত বাড়ির অন্তরা পুলিশের হাতে হস্তান্তর হইতে পারে, এই আশঙ্কায় বাড়ি হইতে সে দূরে থাকিতেই চায়।

এমন সময় থানা হইতে টেলিফোন আসিল। তখন গ্রেপ্তার হইয়াছে। স্বামী এবং কন্যাসহ রানীদেবী মরিয়ার মত ছুটিয়া গেলেন।

এইবার নিরস থানার ঘর জীবন-রসের সঞ্চারে জীবন্ত হইয়া উঠিল। মায়ের চাপা কান্না এবং অনুরোধ, থানার কর্মচারীদের সঙ্গে প্রতাপবাবুর উদ্বিগ্ন আলোচনা এবং থানা-অফিসার ও অ্যাসিস্ট্যান্ট পুলিশ-কমিশনারের সলাপরামর্শে নাটকীয় তীব্রতা আত্মপ্রকাশ করিল। কিন্তু বাহাকে লইয়া এত আলোচনা, সে একটুও উত্তেজনা প্রকাশ করিল না।

অবশেষে খানা-অফিসার রাণীদেবীকে বিশেষ খাতির দেখাইয়া কহিলেন, ‘দেখি, একটা মূলচেকা দিলে ছেড়ে দিতে পারি কিনা। কেস্টা ঠিক আমার হাতে নয়...পোলিটিক্যাল কেস...’

‘এতে দোষ কি, তপন?’ রাণী পুষের দিকে ভীক-চোখে চাহিয়া বলিলেন। ‘তুই তো আর সত্যিই দাঙ্গা-হাঙ্গামা বাধাতিস্ নে...’

তপন একবার করুণদৃষ্টিতে মায়ের দিকে চাহিল। কহিল, ‘দাঙ্গার আয়োজন করচি, এই অভিযোগে তো এরা আমাকে গ্রেপ্তার করেন নি; শোভাযাত্রা বের হলে দাঙ্গা বাধতে পারে, এই ভয়ে গ্রেপ্তার করেচেন। শোভাযাত্রা বের হলেই দাঙ্গা বাধবে, পুলিশ এটা কেন স্বতঃসিদ্ধ বলে’ মনে করবে? তা হলে তো কোনও কিছুই বিরুদ্ধেই প্রতিবাদ জানান যাবে না!...’

‘এরা বলছেন,’ এবার প্রতাপবাবু নিজেই বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন, ‘এর পেছনে আরও বড়ো ষড়যন্ত্র আছে। যারা সমাজকে বিপর্যয় করতে চায়, এটা তাদেরই একটা লোক-দেখানো প্রতিবাদ। এই শোভাযাত্রা অবলম্বন করে’ এরা নিজেদের সমাজধ্বংসী কার্যকলাপ বাড়াবার মতলবে আছে...’

‘এসব মামুলি কথা।’ তপন রাণীদেবীর দিকে চাহিয়াই এর জবাব দিল। ‘নিজেদের কাজের সাফাই হিসেবে পুলিশ সর্বদাই এ কথা বলে থাকে। আমাদের উদ্দেশ্য আমরা গোপন রাখিনি। সমাজের প্রচলিত ব্যবস্থা—যাতে মুষ্টিমেয় লোক মাত্র আরামে থাকতে পারে, আর অবশিষ্টকে পশুর জীবন যাপন করতে হয়, তাকে পান্টানোই আমাদের উদ্দেশ্য। সমাজের অগণিত লোকের হিতের জন্য সমাজতন্ত্রের প্রবর্তন করতে হবে। কিন্তু সেটা একদিনে সম্ভব নয়। বহুদিনের চেষ্টায় জনমত গড়ে তোলা হয়। সাধারণ নির্বাচনে জয়লাভ করতে



হলে জনসাধারণকে এ বিষয়ে শিক্ষিত করতে হবে। একমাত্র তবেই ইংলণ্ডের মতো শান্তিপূর্ণভাবে সমাজতন্ত্রের প্রবর্তন সম্ভব।...কিন্তু প্রচলিত ব্যবস্থার বিরুদ্ধে কিছু বলতে গেলেই, লোকের কাছে নতুন চিন্তাধারা উপস্থিত করলেই প্রচলিত-ব্যবস্থার রক্ষক হিসেবে পুলিশ যদি ক্ষেপে ওঠে, তবে স্বাধীনতাই বা কোথায় আর সমাজব্যবস্থার সংস্কারই বা কি করে' সম্ভব? এই সংস্কার তাড়াতাড়ি না করলে সারা সমাজেই হয়ত একদিন আগুন জলে উঠবে। পুলিশের বুট দিয়ে কি আগ্নেয়গিরি চাপা দেওয়া যায়...কিন্তু এরা আমার সঙ্গে খুবই ভঙ্গ ব্যবহার করেছেন, ব্যক্তিগতভাবে এদের ওপর আমার কোনও অভিযোগ নেই।...ছি, তুমি কেঁদো না, মা। আদর্শের জন্য মাত্র ক'বছর আগেও তো আমাদের দেশে শত শত কংগ্রেসকর্মী জীবন বিসর্জন দিয়েছেন! আমি কি এতটুকুও পারব না। তুমি যে আমাকে বড় হবার এমন অপূর্ব সুযোগ দিয়েছ, তবে তার অসম্মান হবে যে...'

রাণীদেবী পুত্রের হাত ধরিয়ে নিঃশব্দে কাঁদিতে লাগিলেন।

এমন সময় উমা ফিরিয়া আসিল। থানায় পৌঁছবার দু'মিনিটের মধ্যেই সে নীলাদের বাড়ি ছুটিয়া গিয়াছিল। বলিয়া গিয়াছিল, নীলাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিবে। ফিরিয়া আসিল একাকী।

তপন একটু ঘেন হতাশ হইল। কিন্তু পরক্ষণেই এই ভাবটি দূর করিয়া সে হাক্কা গলায় কহিল, 'খুব মজা হলো, না রে উমা? এইবার চুপচাপ কিছুদিন ঘুমিয়ে নেওয়া যাবে। তুই না বিশ্রাম করতে বলতিস্। তোর কথা কখনও ফেলতে পারি?'

'দাদা, নীলা এলো না।' উমা তপনের প্রায় কানে কানে কহিল।

তপন এ সম্বন্ধে কোনই মন্তব্য না করিয়া দারোগাবাবুর দিকে চাহিয়া কহিল, 'এইবার তবে আমাকে নিয়ে যেতে বলুন।'

দারোগাবাবু এই অসুস্থরোধ রক্ষায় অবধা বিলম্ব করিলেন না। তাহার ইচ্ছিতে দুইজন কনেষ্টবল নিঃশব্দে তপনের দুই পাশে আসিয়া দাঁড়াইল।

‘হাজতে নিয়ে যাও।’ দারোগাবাবু সরকারিভাবে আদেশ করিলেন।

সহসা সদর-দরজার মুখে জুতার দ্রুত ও তীক্ষ্ণ আওয়াজের সঙ্গে ডীত নারী-কণ্ঠের প্রশ্নে একটা আলোড়নের সৃষ্টি হইল। আচল উড়াইয়া, বেগী দোলাইয়া, উদ্ভিন্ন উত্তেজিতমুখে এক অতিসম্ভ্রান্তদর্শন কিশোরী প্রায় ছুটিতে ছুটিতে ভিতরে আসিয়া ঢুকিল।

তপন অশ্রুটস্বরে কহিল, ‘নীলা!’

নীলা কাছে আগাইয়া আসিল। দুই চোখ সজল; ওষ্ঠ কম্পমান। চোখে অপরাধীর দীন ভাব।

‘এ কেন করলেন?’ চোখ তুলিয় নীলা ধীরে প্রশ্ন করিল।

‘কি করলাম, নীলা?’ তপন কহিল। ‘কোনও অশ্রায় তো করিনি। নতুন সমাজের স্বপ্ন দেখেছি, এ কি আমার অপরাধ?...’

‘আমি কোনও অশ্রায় করিনি তো?’ নীলা সজলকণ্ঠে কহিল।

‘কায়েমি স্বার্থের পাপ সভ্যতার সমবয়সী’, তপন স্নিগ্ধকণ্ঠে কহিল, ‘এর জন্য তুমি দায়ি হতে যাবে কেন। তবে তোমারও কাজ আছে; সমাজ থেকে সব রকম অশ্রায় অসাম্য দূর করার জন্য সবাইকেই চেষ্টা করতে হবে। এই সচেতন যুগের সেটাই যুগধর্ম...যাও, মার কাছে যাও। তাঁর কাছে বেশি করে থেকো। তাঁকে সাহসনা দিও। আমি এখন যাই...’ বলিয়া তপন সহসা সমুখ দিকে পা বাড়াইল।

আবার বাধা আসিল। দরজার পথে প্রথমে ডেপুটি-কমিশনার ও আরও কয়েকজন পুলিশের উচ্চপদস্থ কর্মচারীকে দেখা গেল।



ইহারা একজন বিশিষ্ট ভক্তলোককে অভ্যর্থনা করিয়া ভিতরে লইয়া আসিতেছেন। লম্বা, সৌম্যদর্শন নিখুঁত সাহেবী-পোশাকে সজ্জিত, মুখে জলন্ত পাইপ্।

বিস্মিত নীলার মুখ দিয়া দুটি অক্ষর বাহির হইয়া আসিল, 'বাবা!'

ডাক-সাইটে ব্যারিস্টার মহিম ব্যানার্জিকে খাতির দেখাইবে না, এমন পুলিশ-অফিসার কমই আছে। ডেপুটি-কমিশনার তাঁহাকে নিজে পথ দেখাইয়া লইয়া আসিয়াছেন।

'বেইল্ দেওয়া সম্ভব নয় কেন?' পাইপের ধোঁয়া ছাড়িয়া ব্যানার্জি-সাহেব প্রশ্ন করিলেন।

'প্রিভেটিভ্ ডিটেনশন!' ডেপুটি পুলিশ-কমিশনার চৌধুরি কহিলেন। 'মূলচেকা দিতে রাজি হলে বরঞ্চ ভেবে দেখা যেত। কিন্তু তাতে ইনি রাজি নন...'

'চার্জ কি?'

'বস্তির লোকজন নিয়ে শোভাযাত্রা বের করার উদ্যোগ। এতে শান্তিভঙ্গের গুরুতর আশঙ্কা রয়েছে।'

'আশঙ্কার কারণটা কি?'

'মাফ্ করবেন, মিঃ ব্যানার্জি', চৌধুরি সবিনয়েই কহিলেন, 'পুলিশ কি কারণে শান্তিভঙ্গের আশঙ্কা করছে, সেটা প্রকাশ করতে পুলিশ বাধ্য কি?...'

'না, তা নয়।' ব্যানার্জি-সাহেব পাইপের ধোঁয়া ছাড়িলেন। 'সেটা পুলিশের ঘরোয়া ব্যাপার! তবে আইনজীবী হিসেবে আমার জ্ঞাতব্য এইটুকু, স্বাধীন ভারতের এক স্বাধীন নাগরিকের স্বাধীনতা-হরণের পক্ষে যথেষ্ট কারণ দেখা দিয়েছে কিনা।...কোন দ্বারায় আপনারা একে গ্রেপ্তার করেছেন?...'



‘যদি তাই জানতে চান,’ ডেপুটি-কমিশনার চৌধুরি এইবার একটু আক্রমণাত্মক সুরেই कहিলেন, ‘তবে জাহ্নন, ইণ্ডিয়ান ক্রিমিনাল ল’ অ্যামেন্ডমেন্ট অ্যাক্টের ১৬ ধারা অনুসারেই .’

‘আমি বলছি, আপনি একে ছেড়ে দিন।’ ব্যানার্জি-সাহেব গম্ভীর-সুরে कहিলেন।

‘যদি উনি মূলচেকা দিতে রাজি হন, তবে বরঞ্চ আপনার খাতিরে...’

‘আমাকে কোনও খাতির না দেখিয়েই বিনা মূলচেকায় ছেড়ে দিতে হবে।’ ব্যানার্জি-সাহেব তেমনি গম্ভীরভাবে कहিলেন।

‘কারণ?’

‘কারণ’, ব্যারিস্টার ব্যানার্জি পাইপের ধোঁয়া ছাড়িয়া আইনজ্ঞের প্রত্যয়ের সঙ্গে कहিলেন, ‘স্বাধীন ভারতের কোনও নাগরিককেই প্রমাণিত অপরাধ ছাড়া আটক রাখা চলবে না। এ বরঞ্চ আটক অবৈধ আটক। এ স্বাধীন ভারতের কন্সটিটিউশনের পার্ট থ্রি-র বিরোধী। যতদিন না কন্সটিটিউশনের ধারার পরিবর্তন হচ্ছে, ততদিন...’

‘আমাকে আইন মেনে চলতে হবে’, চৌধুরি कहিলেন। ‘আমি দুঃখিত, মিঃ ব্যানার্জি, আপনার বক্তব্য আমি মেনে নিতে পারলাম না...’

মহিম ব্যানার্জি দুই তিন সেকেন্ড নিঃশব্দে পাইপ টানিলেন। তারপর তপনের দিকে ফিরিয়া कहিলেন, ‘স্বাধীন ভারতের নাগরিক-অধিকারের প্রশ্ন আমি হাতে নিলুম, তপন। এখনও দেশে হাইকোর্ট আছে; সুবিচার আছে। স্বাধীন ভারতবর্ষের প্রথম রাষ্ট্র-বিধানে নাগরিকের মৌলিক অধিকার সংক্ষেপে যে ব্যবস্থা হয়েছে তার যদি কোনও মানে থাকে, তবে তোমাকে কেউ আটক রাখতে পারবে না। শুধুমাত্র মতামতের জল্প বা মত-প্রকাশের জল্প কাউকে নির্ধ্যাতন করা চলবে না।

হাইকোর্টের কাছ থেকে আমাদের দেশের মহা-আইনের এই ব্যাখ্যাটি এনে এদের গুনিয়ে বাব। ততদিন তোমাকে ধৈর্য ধরে থাকতে হবে। আজ কিছুই করতে পারলুম না। কিন্তু প্রতিকার আসতে খুব দেরি হবে না।...চলুন, বোদি!’ সহসা ব্যানার্জি রাণীদেবীর দিকে ফিরিয়া কহিলেন। ‘এসো, প্রতাপ। এবার আমরা যাই। এর কষ্টটা আর বাড়িয়ে লাভ নেই। কালকেই বিষয়টা আমি হাইকোর্টে তুলছি।...কে জানে, হয়তো আমার জীবনের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ মোকদ্দমার সূত্রপাত হলো...’ বলিয়া উমা ও নীলা দুই সখীকে দুই হাতে ধরিয়া তিনি দরজার দিকে অগ্রসর হইলেন।

## সংক্ষেপে

ইহার ঘণ্টাখানেক পরে পিতাপুত্রী বাড়ির দিকে চলিয়াছেন। মুখুন্দের বাড়ি পৌছাইয়া দিতে হইয়াছে। পৌছাইয়া দিয়া তখনি চলিয়া আসা যায় নাই। রাণীদেবী অপ্রবোধ্য হইয়া উঠিয়াছেন। ব্যানার্জি-সাহেবকে অনেক বুঝাইতে হইয়াছে।

থমথমে ভাবটা দূর করিবার জন্য ব্যানার্জি-সাহেব চা ফরমাস করিয়াছেন, চাঞ্চল্যকর সব মোকদ্দমার গল্প উঠাইয়াছেন, হাসি-মজরা করিয়াছেন। ইহাতেও যথেষ্ট উৎসাহের সৃষ্টি হয় নাই মনে করিয়া তবেই তাঁহাকে রিট অব্ হেবিয়াস্ কর্পাস্ এবং রিট অব্ ম্যাণ্ডেমাসের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছে। এই আইনবলে কি করিয়া বে-আইনীভাবে আটক লোককে কোর্টের সমক্ষে হাজির করিতে পুলিশকে বাধ্য করা যায়, এত বড় ব্যারিস্টারের মুখে তাহার খুঁটিনাটি ব্যাখ্যা ও বিভিন্ন দৃষ্টান্ত শুনিবার পর রাণী কিছুটা আশ্বস্ত হইয়াছেন।

ইহাদের প্রবোধ দিবার জন্যও কিন্তু ব্যানার্জি-সাহেব নিজের একটা দৃঢ় ধারণা সম্বন্ধে ইহাদের কাছে কোনও উচ্চবাচ্য করেন নাই। তাঁর বিশ্বাস এই যে, পুলিশের ডেপুটি-কমিশনার এইবার ভয় পাইয়া ব্যাপারটা অবিলম্বে উচ্চতন কর্তৃপক্ষের গোচরে আনিবেন এবং তাঁহারা এমন অল্পষ্ট অনির্দিষ্ট কারণে স্বাধীন ভারতের কোনও নাগরিকের স্বাধীনতা-হরণের সমর্থন করিবেন না। অবিলম্বেই তপন মুক্তি পাইবে। কিন্তু ইহা মাত্র আশার কথা। মনের জন্য প্রস্তুত থাকাই বুদ্ধিমানের কাজ।



‘নীলু?’

‘কি বাবা।’

‘বে লোক পরিচয়হীন’, ব্যানার্জি-সাহেব পাইপের ধোঁয়া ছাড়িতে ছাড়িতে কহিলেন, ‘তাকে আমি কখনও সম্মান করতে পারিনে। এই অ-সম্মানের আওতার মধ্যে আমাদের তপনও পড়ে গিয়েছিল। তপন বড়ো ভালো ছেলে, কিন্তু ওর কোনই পরিচয় ছিল না। এমন কি, একটা জন্ম-পরিচয়ও ছিল না। তাকে আমি কি করে’ সম্মান করতে পারি বল? এমন অখ্যাত লোকের হাতে কি কখনও আমার নীলু-মাকে আমি দিতে পারি?...’

গাড়ি বাড়ির দিকে ছুটিতেছে। পিতাপুত্রী পিছনের আসনে আসীন। রাত অনেকটা হইয়াছে। জয়ন্ত এখনও বসিয়া আছে কিনা, কে জানে। কিন্তু মহিম ব্যানার্জি সে কথা ভাবিতেছেন না। তিনি অন্য কথা চিন্তা করিতেছেন।

‘কিন্তু এখন আর সে পরিচয়হীন নয়।’ সহসা ব্যানার্জি-সাহেব দৃঢ়স্বরে কহিলেন। ‘নিজের পরিচয় সে নিজেই অর্জন করেছে। সে একজন কমতাবান যে, পুলিশ পর্যন্ত তাকে ভয় করে! তাকে আর তাক্ষিয়া করবার উপায় নেই। লক্ষ লোকের মধ্যে সে বিশেষ একজন! এইবার তার জন্ম শুরু হবে ভারতবর্ষের নাগরিক-স্বাধীনতা সম্পর্কিত প্রথম মামলা। ভারতবর্ষের কারুরই আর তাকে জানতে বাকি থাকবে না।...কিন্তু আগে তো তাকে ছাড়িয়ে আনি।...আর তার জন্ম যদি ভারতবর্ষের কন্সটিটিউশনেরই পরিবর্তন করতে হয়, সেও বড় কম সম্মানের কথা নয়...’

‘হ্যাঁ, বাবা।’ নীলা কহিল।

‘বাবার ওপর খুব অভিমান হইয়াছিল, না রে?’

‘না তো ।’

‘তবে এসে বললি নে কেন, তপনকেই আমার বর করে’ দাও, বাবা ;  
এ তোমাকে দিতেই হবে ।...দুষ্ট মেয়ে !...’ বলিয়া ব্যানাজ্জি-সাহেব  
মেয়ের মাথাটা বুকে চাপিয়া ধরিলেন । নীলা কিছুই বলিল না । দুই  
হাতে পিতাকে জড়াইয়া ধরিল । তার বাবার মতো এমন বাবা ক’জন  
পায় ! এমন বাবারও কখনও অবাধ্য হওয়া চলে !

নীলা ফুলিয়া ফুলিয়া কান্নিতে লাগিল ।









